

## Curriculum

Valter Boggione si è laureato in Lettere moderne nel 1990 presso l'Università degli Studi di Torino con Giorgio Barberi Squarotti, discutendo la tesi: *Lo specchio di Narciso. Presenza reale e metafore speculari nella letteratura italiana dalle Origini al Barocco*.

Dal 1992 al 1995 ha frequentato, presso le Università di Torino e di Genova, il dottorato di ricerca in Italianistica. Durante la frequenza del corso ha elaborato, sotto la guida del prof. Franco Croce, la tesi *Bartolomeo Dotti: la poesia dell'antitesi, l'antitesi della poesia*. Dal 1999 al 2000 ha fruito di una borsa di ricerca post-dottorato, lavorando sull'opera poetica di Manzoni.

Dal 1992 al 2005 è stato titolare della cattedra di Materie letterarie e latino, prima presso il Liceo Classico "G. B. Gandino" di Bra, poi presso il Liceo Classico "G. Govone" di Alba.

Nel 2002 ha conseguito l'idoneità all'insegnamento della Letteratura italiana (L-FILLET/10) presso l'Università Cà Foscari di Venezia. Dal 1 ottobre 2005 al 28 febbraio 2018 è stato professore associato, prima di Letteratura teatrale italiana, poi, dal 2009, di Letteratura italiana presso l'Università degli Studi di Torino. Dal 2006 al 2015 ha svolto attività di docenza e tutorato nella Scuola di Dottorato in Studi Umanistici. Dal 1 marzo 2018 è professore ordinario di Letteratura italiana. Nel corso della tornata 2012, ha conseguito anche l'abilitazione per la prima fascia nel settore scientifico disciplinare L-FIL-LET/11 – Letteratura italiana contemporanea.

Nell'anno 2006-2007 ha insegnato Modelli e strumenti per la didattica della letteratura italiana e di letterature comparate presso la SIS di Torino. È stato ripetutamente docente presso la Cattedra Alfieriana di Asti.

È vicepresidente del Centro Interuniversitario per gli Studi di Letteratura italiana in Piemonte "Guido Gozzano-Cesare Pavese". Fa parte del comitato direttivo di "Critica letteraria" e del comitato scientifico della "Rivista di studi manzoniani" e di "Campi immaginabili". È stato membro del Consiglio di Indirizzo della Fondazione Cassa di Risparmio di Cuneo e coordinatore del Comitato scientifico della Fondazione Bottari-Lattes. Fa parte fin dall'istituzione della giuria del Premio Internazionale Bottari-Lattes Grinzane.

Nell'ambito dello studio della letteratura italiana, si è interessato in modo particolare di Machiavelli, del barocco (Dotti, Leporeo, Testi, Marino), di Alfieri e della letteratura otto e novecentesca (Manzoni, Tommaseo, Gozzano, Vallini, Fenoglio, i pittori-scrittori torinesi soprattutto), privilegiando l'approccio filologico e la cura dei testi, nonché lo studio delle fonti e dei meccanismi della citazione. In tale contesto, si è occupato degli influssi esercitati sia su Pascoli da altri poeti, sia su altri poeti da Pascoli. Con il volume *La sfortuna in favore* ha vinto nel 2012 il Premio Val di Comino per la saggistica. La sua edizione delle *Poesie e tragedie* di A. Manzoni è stata finalista nel 2004 al premio "Marino Moretti". Con il saggio *Lo specchio e l'apocalisse: perché rompere gli specchi porta disgrazia* ha vinto la sezione per la saggistica della XV edizione del premio letterario "Città di Novara".

Si è inoltre occupato di lessicografia e storia della lingua, con lavori sul lessico erotico e sui proverbi. Dal 1990 al 1992 è stato redattore presso la casa editrice UTET del *Grande dizionario della lingua italiana* di S. Battaglia, a cui anche in seguito ha continuato a collaborare con la stesura di lemmi. Dal 2001 al 2003 ha collaborato con la rivista "Specchio" de "La Stampa", rispondendo a quesiti sulla storia della lingua italiana.

Insieme con G. Barberi Squarotti, G. Amoretti e G. Balbis, ha diretto la collana di storia letteraria e antologia per la scuola superiore *Storia e antologia della letteratura*, Bergamo, Atlas, 2005-2007, in sei volumi. Ha scritto quasi interamente il volume 4, *L'Ottocento* (ad esclusione delle sezioni su Foscolo, Leopardi e Verga), e le sezioni su Fenoglio e Pavese del vol. 6, *Novecento e oltre*. Dell'opera è recentemente uscita un'edizione riveduta, dal titolo *Contesti letterari*, in sette volumi.

## Pubblicazioni

### **a. Volumi**

- *I modi della metrica: Murtola e Gozzano*, Torino, Tirrenia Stampatori, 1991 (con C. Peirone).
- *Poi che tutto corre al nulla: le rime di Bartolomeo Dotti*, Università di Torino-Dipartimento di Scienze letterarie e filologiche, 1997.
- *Dizionario storico del lessico erotico italiano*, Milano, Longanesi, 1996 (con G. Casalegno).
- *Dizionario letterario del lessico amoroso. Metafore, eufemismi, trivialismi*, Torino, UTET (Collana La nostra lingua), 2000 (con G. Casalegno; edizione corretta e ampliata del precedente).
- *Poesia come citazione: Manzoni, Gozzano e dintorni*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2002.
- *Dizionario dei proverbi. I proverbi italiani organizzati per temi*, Torino, UTET, 2004.
- *Chi dice donna...*, Torino, UTET, 2005.
- *Dizionario dei proverbi. I proverbi italiani organizzati per temi. 30.000 detti raccolti nelle regioni italiane e tramandati dalle fonti letterarie*, Torino, UTET Libreria, 2007 (con L. Massobrio).
- *La sfortuna in favore. Saggi su Fenoglio*, Venezia, Marsilio 2011.
- *Il tempo della "Tirannide"*, Milano, Franco Angeli, 2012.
- *Edipo dopo Amleto*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2012.
- *Le parole amoroze. Mandragola, Clizia, Morgante*, Venezia, Marsilio, 2016.

### **b. Edizioni**

- L. Leporeo, *Leporeambi*, testo, introduzione e note a cura di V. Boggione, San Mauro Torinese, Res, 1993.
- B. Dotti, *Odi e altre rime inedite*, edizione critica a cura di V. Boggione, Brescia, Biblioteca Queriniana, 1997.
- A. Manzoni, *Poesie e tragedie*, introduzione, testo e note a cura di V. Boggione, Torino, UTET, 2002.
- M. Lattes, *Il borghese di ventura*, prefazione di V. Boggione, Venezia, Marsilio, 2013.
- C. Vallini, *Ecce homo*, a cura di V. Boggione, Firenze, Olschki, 2016.
- G. Barberi Squarotti, *Dialogo infinito*, a cura di V. Boggione, Torino, Genesi, 2017.

### **c. Articoli**

- *Un esempio di uso ideologico della lingua comune: il quotidiano antifrastico di Giorgio Bassani*, in "Ipotesi 80", 23-24 (1988), pp. 65-94.
- *La morte esorcizzata: rilettura congiunta della "Via del rifugio" e delle "Farfalle"*, in "Critica letteraria", 64 (1989), pp. 571-599.
- *"Il mondo sottosopra". Il cristianesimo antifrastico e ossimorico di padre Cristoforo*, in *Prospettive sui "Promessi Sposi"*, a cura di G. Barberi Squarotti, Torino, Tirrenia Stampatori, 1991, pp. 113-128.
- *Lo specchio e l'apocalisse. Perché rompere gli specchi porta disgrazia*, in "Lettere italiane", 1992 (4), pp. 552-578.
- *Ancora sulla preistoria di Felicità: la Signorina e "Silvie" di Gerard de Nerval*, in "Campi immaginabili", 5-6 (1992), pp. 113-126.
- *Biblioteche letterarie tra Sei e Settecento*, in "Nuova Secondaria", 5, 1993-1994, pp. 37-39.
- *L'ultimo viaggio di Ulisse o l'azione impossibile*, in "Voce di molte acque". *Miscellanea di studi offerti a Eugenio Corsini*, Torino, Zamorani, 1994, pp. 429-540.
- *La retorica della disgiunzione nella "Gerusalemme Liberata"*, in "Critica letteraria", 88-89 (1995), pp. 111-141.

- *“Le opposte cose”*. In *marginie a due poesie tommaseane sullo specchio*, in “Lettere italiane”, 1996 (2), pp. 256-267.
- *“La malora” di Fenoglio. Condanna alla privazione e potere salvifico della rinuncia*, in “Lingua e letteratura”, 27-28, 1997, pp. 123-138.
- *D’Annunzio e Gozzano: citazione e pratica letteraria*, in *Terre, città e paesi nella vita e dell’arte di Gabriele D’Annunzio*, V, *Sogni di terre lontane: dall’“Adria velivolo” al “Benaco Marino”*, Pescara, Centro Nazionale di Studi dannunziani, 1998, pp. 201-216.
- *Torquato Tasso*, in *Il canone della letteratura. Antologia degli autori da Dante a Marino*, a cura di G. Barberi Squarotti e R. Verzini, Torino, Tirrenia Stampatori, 1998, pp. 493-562 (con D. Bosco).
- *La frusta di arcadi e barocchi*, in *Giuseppe Baretti: Rivalta Bormida, le radici familiari, l’opera*, a cura di C. Prosperi, Alessandria, Edizioni dell’Orso, 1999, pp. 95-113.
- *“Due baci” o dell’antiromanzo. Caratteri e strutture della narrativa psicologica di Tommaseo*, in “Filologia antica e moderna”, 20 (2001), pp. 109-133.
- *Salvezza come rinuncia: per una rilettura della “Malora” di Fenoglio*, in *Studi sulla letteratura in Val Bormida (e dintorni)*, Comunità Montana “Alta Val Bormida”, Millesimo, 2001, pp.77-94.
- *Dotti, Testi e l’idea della letteratura*, “Levia Gravia”, IV (2002), pp. 177-192.
- *“Ei si nomò”: Napoleone, Adamo e l’Anticristo*, in “Lettere italiane” 2002 (2), pp. 262-285.
- *Vita napoletana nei romanzi di Amilcare Lauria*, in *Letteratura e cultura a Napoli tra Otto e Novecento*, a cura di E. Candela, Napoli, Liguori, 2003, pp. 249-260.
- *Gli Ulissi di Pavese e di Fenoglio*, in “Passages”, 2003, 4, pp. 124-148.
- *Il narratore a teatro: sui romanzi napoletani di Amilcare Lauria*, in “Campi immaginabili”, 28-29 (2003), pp. 153-169.
- *“Di Baia e Cuma il paragon si taccia”*. *Bagni e terme nella poesia barocca*, in *Letteratura e terme*, a cura di C. Prosperi, Acqui Terme, Comune di Acqui Terme, 2005, pp. 127-154.
- *Presentazione a G. Barberi Squarotti, Poesie*, in “Passages”, 2005, 1, pp. 152-160.
- *Il mito del pallone. Dittico*, in *Campioni di parole*, a cura di G. Barberi Squarotti, Rubbettino, Soveria Mannelli, 2006, pp. 111-146.
- *Ad Arturo per Ariele: Gozzano lettore della “Beata riva”*, in *D’Annunzio e dintorni. Studi in memoria di Ivanos Ciani*, Pisa, ETS, 2006, pp. 69-97.
- *Da Verga a Fenoglio, ovvero della rinuncia alla lotta per la vita*, in *“E ‘n guisa d’eco i versi e le parole”. Studi in onore di Giorgio Barberi Squarotti*, Alessandria, Edizioni dell’Orso, 2006, pp. 413-448.
- *La fanciulla sunamita. Sull’ultimo Giudici*, in *Poesia del Novecento tra Liguria e Piemonte*, Atti del convegno, Bardineto, 3 settembre 2005, a cura di G. Balbis, Genova, Zaccagnino, 2006, pp. 139-154.
- *Il borghese alla guerra: la grande vacanza*, in *Mario Lattes: narrativa e questioni di cultura*, Atti del convegno (Torino, Archivio di Stato, 3-4 novembre 2005), a cura di L.M. Marchetti, Torino, Fondazione Mario Lattes, 2007, pp. 49-74
- *La voce nella tempesta: la “rustica tragedia” di Fenoglio*, in “Campi immaginabili”, 36-37 (2007), pp. 72-91
- *Il sole splende sulle rovine: Mario Lattes tra narrativa e pittura*, in “Levia Gravia”, IX (2007), pp. 251-274
- *Fenoglio: il paese, tra utopia e disincanto*, in *Borghi e città: letteratura tra Liguria e Piemonte*, Atti del convegno (Bardineto, 9 settembre 2007), a cura di G. Balbis, Genova, Zaccagnino, 2008, pp. 71-96
- *Lo specchio rotto: l’autobiografia impossibile*, in *Mario Lattes. “Di me e di altri possibili”*, Catalogo della mostra (Torino, Archivio di Stato, 22 gennaio-12 marzo 2008), Torino, Fondazione Mario Lattes, 2008, pp. 66-75

- *Modelli dell'innografia ottocentesca: Manzoni e Tommaseo*, in *Politica e cultura nel Risorgimento italiano. Genova 1857 e la fondazione della Società Ligure di Storia Patria*, Atti del convegno, Genova, 4-6 febbraio 2008, a cura di L. Lo Basso, Genova, Società Ligure di Storia Patria, 2008, pp. 369-396.
- *La sconfessione di "Marzo 1821": il primo coro dell'"Adelchi"*, in *Studi sulla letteratura italiana della modernità. Per Angelo R. Pupino. Sette-Ottocento*, Napoli, Liguori, 2008, pp. 127-147.
- *Allo specchio*, in C. Bottari Lattes-G. Collina, *Rifrazioni*, Roma, Galleria Don Chisciotte, 2009, pp. 7-12.
- *"La fortuna", tra anarchia e remissività*, in *Paola Drigo: settant'anni dopo*, Atti del convegno, Padova, 17-18 ottobre 2007, Pisa-Roma, Serra, 2009, pp. 25-50.
- *Italo Cremona, tra erotismo e suggestioni funebri*, in *Le parole dipinte. Arti e letteratura tra Liguria e Piemonte*, Atti del Convegno, Bardinetto, 12 settembre 2009, a cura di G. Balbis, Genova, Zaccagnino, 2009, pp. 81-111.
- *"Disgrazia in casa Amato": la tragedia moderna di Seminara*, in "Otto-Novecento", XXXIII (2009), 3, pp. 127-148.
- *Mangiare la foglia (con qualche considerazione sui bachi da seta)*, in "Bollettino dell'Atlante Linguistico Italiano", 33 (2009), pp. 1-6.
- *Il romanticismo e la morte della tragedia*, in *Il senso del tragico e della tragedia*, a cura di S. Casarino e A.A. Raschieri, Roma, Aracne, 2010, pp. 63-87.
- *Machiavelli e l'idea del comico*, in *Il senso del comico e della commedia*, a cura di S. Casarino e A.A. Raschieri, Roma, Aracne, 2010, pp. 93-110.
- *Esuli: poeti, editori e cospiratori tra i compromessi del 1821*, in *Il Risorgimento nell'Astigiano, nelle Langhe e nel Monferrato*, a cura di S. Montaldo, Asti, Cassa di Risparmio di Asti, 2010, pp. 73-75.
- *Carlo Marengo*, in *Il Risorgimento nell'Astigiano, nelle Langhe e nel Monferrato*, cit., p. 126.
- *Prefazione a G. Balbis, Visioni e canti dell'estremo untore*, Roma, Aracne, 2010, pp. 5-18.
- *Manzoni e i dintorni della "Tirannide"*, in "Parole rubate", 4 (2011), pp. 3-35.
- *Le Langhe prima delle Langhe (1835-1929)*, in S. Montaldo, *Le Langhe di Camillo Cavour. Dai feudi all'Italia unita*, Milano, Skira, 2011, pp. 209-223.
- *Introduzione a A tavola con le parole. Il cibo e il vino negli scrittori liguri e piemontesi*, Atti del convegno (Monforte d'Alba, 10 settembre 2011), a cura di G. Balbis e V. Boggione, Avellino, Fondazione Bottari Lattes-Edizioni Sinestesie, 2012, pp. 7-14.
- *Carta o tela dipinta, che tace. Paragrafi gozzaniani I (Segantini, la montagna e le "Farfalle"; Im Spiel der Wellen)*, in *Pitture di parole. Per Barbara Zandrino*, Avellino, Edizioni Sinestesie, 2012, pp. 365-386.
- *Gli scrittori delle colline (Pavese, Fenoglio, Arpino, Mondo, Orengo, Soria, Farinetti, Bertolino)*, in "Studi piemontesi", XLI, 2, 2012, pp. 401-414.
- *La custodia, la vera libertà, la colpa, la pena. Ancora sul Catone dantesco*, in "Giornale storico della letteratura italiana", CXXXIX (2012), pp. 321-353.
- *Carta o tela dipinta, che tace. Paragrafi gozzaniani (Stampe e affini; La sibilla, la volpe e la Malinconia)*, in "Critica letteraria", 162 (2014), pp. 82-102.
- *Arare con l'asino e col bue (e qualche altro uso equivoco del "Morgante")*, in *Studi linguistici in onore di Lorenzo Massobrio*, a cura di F. Cugno, L. Mantovani, M. Rivoira, M.S. Specchia, Torino, Istituto dell'Atlante Linguistico Italiano, 2014, pp. 1113-1125.
- *A teatro con Arpino*, in "Otto/Novecento", XXXIX (2015), 3, pp. 79-96.
- *Gozzano: l'arte della bugia*, in "Non chiederci la parola..." *Gozzano, Sbarbaro, Montale*, a cura di G. Balbis, Mallare, Matisklo, 2015, pp. 102-143.

- *Sull'“arida sponda” di “Marzo 1821”. Questioni di interpretazione e di cronologia*, in *I “cantici” di Manzoni. Inni sacri, cori, poesie civili dopo la conversione*, a cura di G. Bardazzi, Pensa-Multimedia, Lecce-Rovato, 2015, pp. 206-243.
- *“Il mio romanzo enciclopedico”. Tommaseo e la tensione all'enciclopedismo*, in *Letteratura dalmata italiana*, a cura di G. Baroni e C. Benussi, Pisa-Roma, Serra, 2016, pp. 127-132.
- *Per il testo dell'“Ecce homo” di Carlo Vallini*, in *“Studi Piemontesi”*, XLV (2016), 2, pp. 561-583.
- *La forza dell'attesa*, in *La forza dell'attesa. Beppe Fenoglio 1963-2013*, Atti del Convegno, Alba, 15-16 novembre 2016, a cura di V. Boggione e E. Borra, Alba-Savigliano, Fondazione Ferrero-L'artistica Editrice, 2016, pp. 11-16
- *La sete che mai non sazia*, in G. Barberi Squarotti, *Dialogo infinito*, Torino, Genesi, 2017, pp. IX-CLXX.
- *Parole contro la storia. Ricordo di Giorgio Barberi Squarotti*, in, *“Campi immaginabili”*, 56-57 (2017), pp. 5-16.
- *Gozzano e la citazione: il caso Leopardi*, in *L'immagine di me voglio che sia. Guido Gozzano 100 anni dopo*, Atti del Convegno, Torino, 27-29 ottobre 2016, Alessandria, Edizioni dell'Orso, pp. 77-111.
- *Letteratura e Resistenza*, in *Il contributo italiano alla storia del pensiero. Letteratura*, a cura di G. Ferroni, Roma, Treccani, PP. 731-739.

#### **d. Recensioni**

- Recensione a R. Rinaldi, *Umanesimo e Rinascimento*, Torino, UTET, 1990-93, in *“Campi immaginabili”*, 7-8 (1993).
- Recensione a A. Bruni, *Epistole eroiche*, a cura di G. Rizzo, Galatina, Congedo, 1993, in *“Giornale storico della letteratura italiana”*, CLXXI (1994), pp. 603-607.
- Recensione a G. Barberi Squarotti, *Selvaggia diletta. La caccia nella letteratura italiana dalle origini a Marinio*, Marsilio, Venezia, 2000, in *“Campi immaginabili”*, 24 (2001), pp. 247-251.
- Recensione a M. Armellino, *Elio Filippo Accrocca. Interprete e testimone del suo tempo*, Roma, Fermenti, 2002, in *“Campi immaginabili”*, 28-29 (2003), pp. 153-169.
- Recensione a L. Badini Confalonieri, *Les régions de l'aigle et autres études sur Manzoni*, Bern-Berlin-Bruxelles-Frankfurt am Main-New York-Oxford-Wien, 2005, in *“Giornale storico della letteratura italiana”*, CLXXXV (2008), pp. 135-139.
- Recensione a G.M. Garuffi, *Il maritaggio della virginità*, a cura di C. Vovelle, Rimini, Raffaelli, 2006, in *“Giornale storico della letteratura italiana”*, CLXXXVI (2009), pp. 297-300.
- Recensione a Piero Floriani, *Manzoni, Alessandro*, in *Dizionario biografico degli italiani*, vol. LXIX (Mangiabotti-Marconi), Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2007, pp. 306-322, in *“Testo”*, XXXI (2010), 59, pp. 202-205.
- Recensione a A. Liruti da Udine, *Camilla. Tragedia*, edizione critica, introduzione e commento a cura di M. Lettieri e R.M. Morano, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2008, in *“Cultura & Comunicazione”*, III (2011), pp. 59-60.
- Recensione a C. Annoni, *La superbia e l'altezza. Saggio critico sul “Cinque Maggio” (Studi di letteratura italiana in onore di Claudio Scarpati*, a cura di E. Bellini, M.T. Girardi, U. Botta, Milano, Vita e Pensiero, 2010, pp. 683-713), in *“Testo”*, XXXII (2011), 61-62, pp. 356-358.
- Recensione a F. D'Alessandro, *Le letture machiavelliane di Manzoni e la nascita dell'“Adelchi” (Studi di letteratura italiana in onore di Claudio Scarpati*, cit., pp. 715-751), in *“Testo”*, XXXII (2011), 61-62, pp. 366-368.
- Recensione a P. Floriani, *“Paura di che?” (Studi di letteratura italiana in onore di Claudio Scarpati*, cit., pp. 753-766), in *“Testo”*, XXXII (2011), 61-62, pp. 372-373.

- Recensione a M. Lattes, *L'incendio del Regio*, Venezia, Marsilio, 2011, in "Studi Piemontesi", XLI (2012), 1, pp. 279-280.
- Recensione a G. Bardazzi, *Dalla "prima | Occasion" alle "parole estreme": Le scene iniziali e quella finale del "Conte di Carmagnola" del Manzoni* ("Per leggere. I generi della lettura", IX, 17, autunno 2009. Atti del Convegno *Per leggere i classici. Saggi di commento ai classici italiani, antichi e moderni*, Ginevra, 23-24 ottobre 2007, pp. 65-155), in "Testo", XXXIII (2012), 63, pp. 121-124.
- Recensione a «...che solo amore e luce ha per confine». *Per Claudio Sensi (1951-2011)*, a cura di Silvia Fabrizio-Costa, Paolo Grossi, Laura Sannia Nowé, Bern-Berlin-Bruxelles-Frankfurt am Main-New York-Oxford-Wien, Peter Lang, 2012, in "Oblio", III (2013), 9-10, pp. 113-116.

#### **e. Curatele e manuali**

- G. Barberi Squarotti-G. Balbis-V. Boggione-G. Genghini (a cura di), *Letteratura*, Bergamo, Atlas, 2002
- *Cesare Pavese e Beppe Fenoglio*, in G. Barberi Squarotti-G. Balbis-V. Boggione-G. Genghini, *Letteratura*, Bergamo, Atlas, 2002, pp. 208-263
- G. Barberi Squarotti-G. Amoretti-G. Balbis-V. Boggione (a cura di), *Storia e antologia della letteratura*, vol. I, *Dalle origini al Trecento*, Bergamo, Atlas, 2005
- G. Barberi Squarotti-G. Amoretti-G. Balbis-V. Boggione (a cura di), *Storia e antologia della letteratura*, vol. II, *Dall'Umanesimo alla Controriforma*, Bergamo, Atlas, 2005
- G. Barberi Squarotti-G. Amoretti-G. Balbis-V. Boggione (a cura di), *Storia e antologia della letteratura*, vol. III, *Dal Barocco all'Illuminismo*, Bergamo, Atlas, 2006
- G. Barberi Squarotti-G. Amoretti-G. Balbis-V. Boggione (a cura di), *Storia e antologia della letteratura*, vol. IV, *L'Ottocento*, Bergamo, Atlas, 2006
- G. Barberi Squarotti-G. Amoretti-G. Balbis-V. Boggione (a cura di), *Storia e antologia della letteratura*, vol. V, *Dal Decadentismo al primo Novecento*, Bergamo, Atlas, 2006
- G. Barberi Squarotti-G. Amoretti-G. Balbis-V. Boggione (a cura di), *Storia e antologia della letteratura*, vol. VI, *Novecento e oltre*, Bergamo, Atlas, 2007
- *La letteratura dell'età napoleonica-L'età del Romanticismo-Origini e specificità del Romanticismo italiano-La questione della lingua nell'Ottocento-La poesia dialettale-Alessandro Manzoni-Letteratura romantica e Risorgimento-La letteratura dell'Italia postunitaria-La Scapigliatura-Giosue Carducci*, in G. Barberi Squarotti-G. Amoretti-G. Balbis-V. Boggione, *Storia e antologia della letteratura*, vol. IV, *L'Ottocento*, Bergamo, Atlas, 2006
- G. Barberi Squarotti-V. Boggione-B. Zandrino (a cura di), *"E se permette faremo qualche radioscopia": letteratura e medicina*, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2009
- G. Balbis-V. Boggione (a cura di), *Gli sguardi incrociati. La Liguria vista dagli scrittori piemontesi, il Piemonte visto dagli scrittori liguri*, Atti del convegno (Monforte d'Alba, 11 settembre 2010), Genova, Zaccagnino, 2011.
- G. Balbis-V. Boggione (a cura di), *A tavola con le parole. Il cibo e il vino negli scrittori liguri e piemontesi*, Atti del convegno (Monforte d'Alba, 10 settembre 2011), Avellino, Fondazione Bottari Lattes-Edizioni Sinestesie, 2012.
- G. Barberi Squarotti-V. Boggione (a cura di), *Pitture di parole. Per Barbara Zandrino*, Avellino, Edizioni Sinestesie, 2012.
- G. Balbis-V. Boggione (a cura di), *Dante. Atti del convegno* (Albenga, 13-14 aprile 2012), Albenga, Edizioni del Delfino Moro, 2013.
- G. Balbis-V. Boggione (a cura di), *Pavese, Fenoglio, Calvino. Il mestiere di vivere, il mestiere di scrivere*, Atti del convegno (Carcare, 5 aprile 2014), Mallare, Matisklo, 2014.

- *La forza dell'attesa. Beppe Fenoglio 1963-2013*, Atti del Convegno, Alba, 15-16 novembre 2016, a cura di V. Boggione e E. Borra, Alba-Savigliano, Fondazione Ferrero-L'artistica Editrice, 2016.
- G. Barberi Squarotti, *La parole e l'eco. Saggi sulla poesia del '900*, a cura di V. Boggione e M. Savoretti, Roma, Universitalia, 2016.

**f. In corso di pubblicazione**

- *Natura e coltura nei "Promessi sposi"*, in "Rivista di studi manzoniani", II, 2018.
- *Amedeo Ravina e la lezione di Alfieri*, in "Alba Pompeia", XXXVII, 2016, pp. 5-32.
- *Citazioni e rifrazioni. Da Manzoni a Gozzano*, in *La letteratura della letteratura*. Atti del XV convegno MOD 2013, Sassari-Alghero, 12-15 giugno 2013, pp. 99-123.
- *Il sublime di Martino. Comico e tragico nell'"Adelchi"*, in *Studi in onore di Giorgio Bardazzi*, Pensa-Multimedia, Lecce-Rovato.
- *Micol e Felicità. Gozzano nel "Giardino dei Finzi-Contini"*, in "Parole rubate".
- *Fidenzio nel traffico romano*, introduzione a M. Kormuller, *Scherzi in rima*, Roma, La Lepre.
- *Vallini oltre Gozzano*, in *I volti della Chimera*, Atti del Convegno, Altare, 7 maggio 2016.
- *Alfieri ideologo del Risorgimento: la lettura di Ravina*, in *Alfieri europeo*, Atti del Convegno internazionale, Asti-Alba, 18-20 maggio 2017.
- *Marino e Ovidio: le metamorfosi di Amore*, in *Lettori latini e italiani di Ovidio. Duemila anni di ricezione*, Atti del Convegno, Torino, 9-10 novembre 2017
- Recensione a L. Bossina, *Lo scrittoio di Guido Gozzano. Da Omero a Nietzsche*, Firenze, Olschki, 2017, in "Giornale storico della letteratura italiana".
- Recensione a L. Biasiori, *Nello scrittoio di Machiavelli. "Il Principe" e la "Cirolopedia" di Senofonte*, Roma, Carocci, 2017, in "L'indice dei libri del mese".
- Recensione a N. Machiavelli, *Teatro (Andria-Mandragola-Clizia)*, a cura di P. Stoppelli, Roma, Salerno, 2017, in "L'indice dei libri del mese".