

CURRICULUM DELL'ATTIVITÀ SCIENTIFICA E DIDATTICA  
DI  
LUISELLA GIACHINO

INDICE

- 0. GENERALITÀ
- 1. TITOLI DI STUDIO, *ITER* E POSIZIONE ATTUALE
- 2. RIASSUNTO DELL'ATTIVITÀ SCIENTIFICA E DIDATTICA
- 3. PUBBLICAZIONI
  - a. Testi monografici
  - b. Testi editi e commentati
  - c. Saggi comparsi su riviste, volumi, atti di convegni
  - d. Recensioni, rassegne e annunci
  - e. Schede
- 4. TITOLI
  - a. Partecipazione alle attività di un gruppo di ricerca
  - b. Conseguimento di premi e riconoscimenti per attività di ricerca
  - c. Organizzazione o partecipazione come relatore a convegni di carattere scientifico in Italia e all'estero
  - d. Attività organizzative di dipartimento: attività di ricerca.
- 5. DIDATTICA
  - a. Professore a contratto
  - b. Didattica retribuita in qualità di ricercatore
  - c. Didattica in qualità di professore Associato
  - d. Lezioni di Dottorato
  - e. Tesi seguite, relazioni e correlazioni
  - f. Attività organizzative di dipartimento: attività di didattica

0. GENERALITÀ

Luogo e data di nascita: Asti, 20 ottobre 1965

Cittadinanza: Italiana

Residenza:

Telefono:

e-mail [luisella.giachino@unito.it](mailto:luisella.giachino@unito.it)

1. TITOLI DI STUDIO, *ITER* E POSIZIONE ATTUALE

LAUREA IN LINGUE E LETTERATURE ORIENTALI (Ebraico) presso l'Università Ca' Foscari di Venezia con una Tesi dal titolo *Un volgarizzamento giudeo italiano del libro di Gioele*, discussa nell'anno accademico 1988/89: votazione 110/110 e lode (Relatore Prof. Giuliano Tamani, correlatore Prof. Tiziano Zanato).

Nel biennio 1990/1992 ho frequentato la FACOLTÀ DI LETTERE DELL'UNIVERSITÀ DI PAVIA sostenendo cinque esami: Letteratura Umanistica; Letteratura del Rinascimento; Filologia Italiana; Filologia Italiana; Storia della Lingua Italiana.

DOTTORATO DI RICERCA IN ITALIANISTICA (X ciclo) conseguito nel 2001 presso la Facoltà di Magistero dell'Università degli Studi di Torino discutendo una tesi dal titolo: *Dal «lusus» amoroso alle armi cristiane. L'esperienza poetica di Giovan Leone Sempronio tra marinismo e classicismo barberiniano* (Tutors Proff. Maria Luisa Doglio e Franco Croce). Commissione giudicatrice: Manlio Pastore Stocchi, Grazia Melli, Emanuela Scarano.

RICERCATRICE di Letteratura italiana dal 2005 (L-FIL-LET/10, 10/F1) presso l'Università di Torino, Facoltà di Lettere e Filosofia.

CONFERMA NEL RUOLO DI RICERCATORE DI LETTERATURA ITALIANA conseguita il 07/04/2009

ABILITAZIONE (ASN) alla seconda fascia nel settore 10/F1, conseguita il 22/1/2014sai sensi dell'art. 16 della Legge 240/2010 nella prima tornata concorsuale del 2012 (Bando 2012, DD n. 222/2012).

PROFESSORESSA ASSOCIATA di Letteratura italiana (L-FIL-LET/10, 10/F1) presso l'Università di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici: presa di servizio il 1/12/2019.

## 2. RIASSUNTO DELL'ATTIVITÀ SCIENTIFICA E DIDATTICA

### ATTIVITÀ SCIENTIFICA

Ho pubblicato 4 monografie, 6 volumi di testi editi e commentati, 34 articoli (su rivista, libro o atti di convegno), di cui 12 in classe A; 2 contributi sono in c.d.s.

Ho ottenuto 23 recensioni.

Ho recensito 13 volumi.

Ho annunciato 82 volumi.

Nel triennio 2018-2021 e 2021-2023 faccio parte della Commissione Ricerca del mio Dipartimento.

Dal gennaio 2023 co-dirigo la collana "Manierismo e Barocco" dell'Editore Dell'Orso di Alessandria.

### ATTIVITÀ DIDATTICA

Sono stata titolare di 22 moduli di insegnamento triennali e magistrali (di cui due presso l'Università della Valle d'Aosta), prima relatrice di 23 tesi di laurea, ho fatto 508 esami (dal 2013) e un numero imprecisato prima del 2013.

## 3. PUBBLICAZIONI

### a. Testi monografici

[TM1] *Giovan Leone Sempronio tra «lusus» amoroso e armi cristiane*, Firenze, Olschki, 2002, pp. 239.

RECENSIONI: R.F. Farina, «Esperienze Letterarie», 2003, n. 4, pp. 131-132.

- Q. Marini, «Giornale Storico della Letteratura Italiana», 2005 - 597, pp. 136-140.  
Q. Marini, «La rassegna della letteratura italiana», 2004, n. 1, pp. 197-201.  
D. Foltran, «Studi tassiani», 2001-2002, n. 49-50, pp. 291-294.

**[TM2]** «*Amore è Maggio che non corre a verno*». *Cinque saggi su lirici barocchi*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2003, pp. 168.

RECENSIONE: Q. Marini, «*Giornale Storico della Letteratura Italiana*», 2005, n. 597, pp. 140-143.

**[TM3]** «*Al carbon vivo del desio di gloria*». *Retorica e poesia celebrative nel Cinquecento*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2008, pp. 208.

RECENSIONE: L. Bocca, «*Giornale Storico della Letteratura Italiana*», 2009, n. 615, pp. 456-458.

**[TM4]** «*Per la causa del Cielo e dello Stato*». *Retorica, politica e religione nei Panegirici sacri del Tesauro*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2012, pp. 80.

RECENSIONI: L. Bocca, «*Giornale Storico della Letteratura Italiana*», 2014, n. 634, p. 311.

M. Chiarla, «*La rassegna della letteratura italiana*», 2014, n. 2, pp. 619-620.

F. Giunta, «*Studi e problemi critica testuale*», 2017, n. 94, pp. 301-303.

## b. Testi editi e commentati

**[L1]** *Bibliografia degli scritti di Maria Luisa Doglio*, a cura di Luisella Giachino e Clara Leri, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2011, pp. 53.

**[L2]** *Sotto il segno di Chirone, il Ragionamento di Annibale Guasco alla figlia Lavinia*, Torino, Nino Aragno Editore, 2011, pp. 81.

RECENSIONE: M. Pozzi, «*Giornale Storico della Letteratura Italiana*», A. 2012, n. 632, p. 628.

PRESENTAZIONE: 9 ottobre 2012 alla Fondazione "Luigi Firpo" di Torino.

**[L3]** Giovan Battista Marino, *Atteone. Idillio favoloso*, a cura e con un saggio di Luisella Giachino, Fossano, Co.Re, 2015, pp. 93.

PRESENTAZIONI: 10 settembre 2015 Libreria Comunardi di Torino

12 novembre 2015 ad Aosta nella Sala del Consiglio Provinciale della Regione Valle d'Aosta.

**[L4]** Antonio Glielmo, *Il diluvio del mondo*, a cura di Luisella Giachino, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2016, pp. 167.

RECENSIONE: G. Rodda, «*La rassegna della letteratura italiana*», anno 2018, n. 1, p. 154.

**[L5]** Luigi Groto, *La Calisto*, Edizione, introduzione e note a cura di Luisella Giachino, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2018, pp. 200.

RECENSIONE: S. Clerc, «*Aevum*», anno XCIII, settembre-dicembre 2019, p. 858.

RECENSIONE: E. DE LUCA, «*La rassegna della letteratura italiana*», 2020, n. 1, pp. 169-170

**[L6]** Luigi Groto, *Il pentimento amoroso*, Edizione, introduzione e note a cura di Luisella Giachino, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2019, pp. 191.

RECENSIONE A. R. RATI, «*La rassegna della letteratura italiana*», 2020, n. 1, pp. 170-171

**[L7]** Bartolomeo Taegio, *L'Umore*. Edizione, Introduzione e note, pp. 186.

RECENSIONE: M. LEONE, «*La rassegna della letteratura italiana*», 2020, n. 1, pp. 171-172.

PRESENTAZIONE: 16 settembre 2022 In Archivio di Stato ad Asti.

[L8] Andrea Bacci, *Discorso dell'alicorno*, Edizione a cura di Luisella Giachino, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2019.

RECENSIONE: R. GALBIATI. «Giornale Storico della Letteratura Italiana», 2023, n. 669, p. 154.

c. Saggi comparsi su riviste, volumi, atti di convegni

[A1] «*Atomi fecondi*». *Rassegna di edizioni e studi sulla poesia barocca (1989-1996)*, in «Lettere Italiane» (1998), n. 2, pp. 264-306 (classe A).

[A2] «*Aurea catena che le menti annoda*». *La poesia lirica di Ridolfo Campeggi*, in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», CLXXVII, n. 579, 2000, n. 3, pp. 361-384 (classe A).

RECENSIONE: S. Morando, «La rassegna della letteratura italiana», anno 2001 - n.1, p. 247.

[A3] «*Dispensiera di lampi al cieco mondo*». *La poesia di Cesare Rinaldi*, in «Studi secenteschi», LXII, 2001, pp. 85-124 (classe A).

RECENSIONE: S. Morando «La rassegna della letteratura italiana», 2002, n. 1, pp. 290-291.

[A4] *La sensualità in Barocco. L'esperienza lirica di Pietro Michiel tra erotismo e concettismo*, in «Quaderni Veneti», 33, 2001, pp. 69-107.

[A5] *Tra celebrazione e mito. Il Tempio di Cinzio Aldobrandini*, in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», CLXXVIII, n. 483, 2001, pp. 404-419 (classe A).

[A6] *Dall'effimero teatrale alla quête dell'immortalità. Le Rime di Isabella Andreini*, in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», CLXXIX, n. 484, 2001, n. 4, pp. 530-552 (classe A).

RECENSIONE: C. Bianchi, «La rassegna della letteratura italiana», 2003 - n.1, pp. 312-313.

[A7] *Cicero libertinus. La satira della Roma barberiniana nell'Eudemia dell'Eritreo*, in «Studi Secenteschi», XLIII, 2002, pp. 185-215 (classe A).

RECENSIONE: C. Bianchi, «La rassegna della letteratura italiana», anno 2003 - n.1, pp. 304-305.

[A8] voce *Grassi Bartolomeo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 58 (2002).

[A9] *La mitologia degli dei terreni. Le rime encomiastiche di Torquato Tasso*, in «Studi Tassiani», n. 49-50 (2001-2002), pp. 47-65.

[A11] *Dalla storia al mito. La Roccella espugnata di Francesco Bracciolini*, in «Studi Secenteschi», XLIV, 2003, pp. 167-195 (classe A).

RECENSIONE: G. Sparacello, «La rassegna della letteratura italiana», 2004, n. 2, pp. 540-541.

[A12] *Le «Rime spirituali» di Giovanni Agostino Caccia*, in *Rime sacre dal Petrarca al Tasso*, a cura di M.L. Doglio e C. Delcorno, Bologna, Il Mulino, 2005, pp. 125-56.

RECENSIONI: B. Stasi, «Intersezioni», 2006, n. 3, pp. 481-86.

M. T. Girardi, «Giornale Storico della Letteratura Italiana», 2006, n. 607, pp. 449-453.

B. Stasi, «Critica Letteraria», 2008, n. 2, pp. 386-393.

[A13] *Su una nuova edizione degli «Amorum libri» di Boiardo*, in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», CLXXXIII, n. 602, 2006, pp. 278-298 (classe A).

**[A14]** «*Opera di Stato e d'Amore*». *Il Principe Nigello di Guidubaldo Benamati*, in «Studi Secenteschi», XLVIII, 2007, pp. 90-124 (classe A).

RECENSIONE: A. Lanzola, «La rassegna della letteratura italiana», 2008 - n. 2, pp. 584-585.

**[A15]** *Per la causa del Cielo e dello Stato. I panegirici del Tesauro per san Maurizio, in La predicazione nel Seicento*, a cura di Maria Luisa Doglio e Carlo Delcorno, Bologna, Il Mulino, 2009, pp. 169-209.

RECENSIONE: Q. Marini, «La rassegna della letteratura italiana», anno 2010, n. 1, pp. 191-195.

**[A16]** *La lode e la morte. Giuliano Goselini poeta funebre della Milano del secondo Cinquecento*, in «Allegorica», 26, 2009/2010, pp. 102-130.

**[A17]** «*Margherite evangeliche*» e «*donne di diamante*» nei *Panegirici di Emanuele Tesauro*, in *Predicare nel Seicento*, a cura di Maria Luisa Doglio e Carlo Delcorno, Bologna, Il Mulino, 2011, pp. 59-90.

RECENSIONE: M. Chiarla, «La rassegna della letteratura italiana», anno 2012, n. 1, pp. 244-249.

**[A18]** «*MAGNIFICENTIA OPVS EIVS*». *I funerali di Carlo Emanuele II di Savoia*, in «Studi Secenteschi», LIII, 2012, pp. 1-46 (classe A).

RECENSIONE: A. Ottaviani, «La rassegna della letteratura italiana», anno 2013, n. 2, p. 654.

**[A19]** *Nice sur le bûcher. L'apparat funèbre de Charles Emmanuel II à Nice, in Nice et son comté 1590-1680. Tome I. Témoignages, récits et mémoires. Textes réunis par Hervé Barelli*. Préface de Christian Estrosi. Préface de Jean-Marc Giaume, Nice, Mémoires millénaires, 2012, pp. 363-369.

**[A20]** *Les sublimités de saint Bassus, un oximore céleste, in Nice et son comté 1590-1680. Tome I. Témoignages, récits et mémoires. Textes réunis par Hervé Barelli*. Préface de Christian Estrosi. Préface de Jean-Marc Giaume, Nice, Mémoires millénaires, 2012, pp. 295-297.

PRESENTAZIONE: 22 gennaio 2012 a Nice presso la Villa Masséna.

**[A21]** *Un panegirico per l'Infanta. Le orazioni funebri, in L'Infanta. Caterina d'Austria, duchessa di Savoia (1567-1597)*, Atti del Convegno di Studi, a cura di Franca Varallo e Blythe Alice Raviola, Roma, Carocci, 2013, pp. 481-498.

PRESENTAZIONI: 18 giugno 2013 presso l'Archivio di Stato di Torino il 18 giugno 2013;  
23 ottobre 2013 a Madrid all'Istituto Universitario "La Corte en Europa"  
dell'Universidad Autonoma de Madrid.

**[A22]** *L'occhio, la mano, il capo. Un panegirico secentesco per Giovanale Ancina*, in «Studi Secenteschi», LIV, 2013, pp. 83-96 (classe A).

RECENSIONE: L. Beltrami, «La rassegna della letteratura italiana», 2014, n. 2, pp. 614-615.

**[A23]** *Il trono di sole. Panegirico di Francesco Amedeo Ormea per Amedeo IX di Savoia*, in *Prediche e predicatori nel Seicento*, a cura di Maria Luisa Doglio e Carlo Delcorno, Bologna, Il Mulino, 2013, pp. 161-191.

**[A24]** *Il teatro del dolore. Il funerale di Cristina di Borbone Savoia*, in *MEMENTO MORI. Il genere macabro in Europa dal Medioevo a oggi*, a cura Marco Piccat e Laura Ramello, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2014, pp. 315-329.

**[A25]** *Il panorama letterario*, in *Mosaico. Asti, Biella e Vercelli tra Quattro e Cinquecento*,

Asti, a cura di Blythe Alice Raviola, Gruppo Cassa di Risparmio di Asti, 2014, pp. 265-270.  
PRESENTAZIONE: 2 dicembre 2014 ad Asti presso la sede della Cassa di Risparmio il 2 dicembre 2014.

**[A26]** «*Tutto pietra e tutto pietà*». *Un panegirico per saint François de Sales: La Pace di Francesco Amedeo Ormea*, in «Studi Secenteschi», LVIII, 2017, pp. 83-96 (classe A).

RECENSIONE: Q. MARINI, «La rassegna della letteratura italiana», 2019, n. 1, pp. 174-175.

**[A27]** «*Un sacro chiostro di Umiliate matrone*». *I panegirici sull'umiltà di Emanuele Tesauro*, in *L'umiltà e le rose. Storia di una compagnia femminile a Torino tra età moderna e contemporanea*, a cura di Anna Cantaluppi e Blythe Alice Raviola, Firenze, Olschki, 2017, pp. 300-315.

PRESENTAZIONI: 18 maggio 2017 al Salone del Libro di Torino

13 giugno 2017 a Torino presso la sede della Compagnia di San Paolo

20 novembre 2017 a Torino presso il centro Studi Piemontesi

16 febbraio 2018 all'Università La Sapienza di Roma.

**[A28]** Scheda *Gasparo Visconti. Rithimi*, in *Atlante dei canzonieri in volgare del Quattrocento*, a cura di Andrea Comboni e Tiziano Zanato, Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2017, pp. 600-606.

PRESENTAZIONE: Il volume è stato presentato il 17 novembre 2017 a Palazzo Strozzi a Firenze.

**[A29]** Voce *Rossi Gian Vittorio*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 88, 2017.

**[A30]** Voce *Giovan Leone Sempronio*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 92, 2018.

**[A31]** *Sindonic Panegyrics in the 17th Century*, in *The Shroud at Court. History, Usages, Places and Images of a Dynastic Relic*, edd. Paolo Cozzo, Andrea Merlotti, Andrea Nicolotti, Leiden, Brill, 2019, pp. 185-213.

PRESENTAZIONE: Il volume è stato presentato il 12 febbraio 2020 alla Fondazione Einaudi di Torino.

**[A32]** *Profili illustri di umbri nelle Pinacothecae di Giano Nicio Eritreo*, in *La poesia umbra dell'età barocca*, a cura di John Butcher, Biblioteca Centro Studi "Mario Pancrazi", Città di Castello, Edizioni Nuova Prhomos, 2022, pp. 239-255.

**[A33]** *Vittorio Amedeo I roi de paix: il panegirico per la pace di Cherasco di Emanuele Tesauro*, in «Studi Secenteschi», LXIV, 2023, pp. 87-100.

**[A34]** *Marino e i marinisti nelle Pinacothecae di Eritreo*, in «Rivista di Letteratura Italiana», XLIII, 3, 2025, pp. 181-192.

#### d. Recensioni, rassegne e annunci

##### Recensioni

**[Rec1]** Antonio Palermo, *Ottocento italiano. L'idea civile della letteratura. Cattaneo, Tenca, De Sanctis, Carducci, Imbriani, Capuana*, Napoli, Ed. Liguori – 2000: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2001 - n. 582, pp. 304-306.

RECENSIONE: A. Carrannante, «La Rassegna della Letteratura Italiana», Anno 2002 - N.2, pp. 695

- [Rec2]** Andrea Battistini, *Galileo e i Gesuiti*, Milano, Ed. Vita e Pensiero – 2000: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2001 - n. 584, pp. 608-610.
- [Rec3]** Teofilo Folengo, *La Umanità del Figliuolo di Dio*, a cura di Simona Gatti Ravedati, Alessandria, Ed. Edizioni dell'Orso – 2000: «Italianistica», Anno 2003 - N.1, pp. 103-104.
- [Rec4]** Emanuele Tesauo, *Il cannocchiale aristotelico*, Fossano, Ed. Editrice Artistica Torinese – 2000: «Lettere Italiane», Anno 2001 - n. 3, pp. 473-476.
- [Rec5]** Jadwiga Miszalska, *La traduzione polacca dell'"Adamo" di G. F. Loredano*, "Studi secenteschi", «La Rassegna della Letteratura Italiana», Anno 2002 - n.1, pp. 292-293.
- [Rec6]** Massimiliano Rossi, *Francesco Bracciolini, Cosimo merlini e il culto mediceo della croce: ricostruzioni genealogiche, figurative, architettoniche*, "Studi secenteschi", n. 42, 2001: «La Rassegna della Letteratura Italiana», Anno 2002 - n.1, p. 294.
- [Rec7]** Salomè Vuelta Garcia, *Accademie teatrali nella Firenze del Seicento: l'Accademia degli Affinati o del Casino di San Marco*, "Studi secenteschi", N. 42, 2001: «La Rassegna della Letteratura Italiana», Anno 2002 - n.1, p. 296.
- [Rec8]** Teofilo Folengo, *La Umanità del Figliuolo di Dio*, a cura di Simona Gatti Ravedati, Alessandria, Ed. Edizioni dell'Orso – 2000: «La Rassegna della Letteratura Italiana», Anno 2003 - n.1, pp. 103-104.
- [Rec9]** Carla Boccato, *Le Rime postume di Numidio Paluzzi: un contributo alla lirica barocca a Venezia nel primo Seicento*, "Lettere italiane", n. 1, 2005: «La Rassegna della Letteratura Italiana», Anno 2006 - N.1, pp. 182-183.
- [Rec10]** *La prigioniera di Fillindo il Costante. Opera inedita (1643) di Filippo San Martino d'Agliè*, a cura di Vera Comoli Mandracci e Costanza Roggero Bardelli, Torino, Biblioteca di Studi Piemontesi, 2005: «Studi Piemontesi», vol XXXV, n. 1, giugno 2006, pp. 168-170.
- [Rec11]** Denise Aricò, *Plutarco nei Discorsi sopra Cornelio Tacito di Virgilio Malvezzi*, «Filologia e Critica» N. 2, 2004: «La Rassegna della Letteratura Italiana», Anno 2006 - n.1, pp. 184-185.
- [Rec12]** Carmen Menchini, *Panegirici e vite di Cosimo I de' Medici tra storia e propaganda*, Firenze, Ed. Leo S. Olschki – 2005: «Italianistica», Anno 2006 – n. 2, pp. 143-146.
- [Rec13]** Stefano Colonna, *La Galleria dei Carracci in Palazzo Farnese a Roma. Eros, Anteros, età dell'oro*, Roma, Ed. Gangemi editore – 2007: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2009 - n. 616, pp. 621-623.
- [Rec14]** *Gian Vittorio Rossi's «Eudemiae libri decem»*, edited and translated with an introduction and notes by Jennifer K. Nelson, Tübingen, Narr Francke Attempto Verlag, 2021: «La rassegna della letteratura italiana», 2021, n. 1, pp. 193-194.  
«Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2022 - n. 668, p. 628.

## Annunzi

- [An1]** Silvio Fiorillo, *La cortesia di Leone e Ruggero. Con la morte di Rodomonte*, a cura di Francesca Savoia, Pisa, Pacini Fazzi, 1996: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2000 – n. 577, p. 156.
- [An2]** Rosy Candiani, *Pietro Metastasio da poeta di teatro a 'virtuoso di poesia'*, Roma, Aracne, 1998: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2000 - n. 578, pp. 314-315.
- [An3]** Franco Picchio, *Ariosto e Bacco. I codici del sacro nell'"Orlando furioso"*, Torino, Paravia, 1999: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2000 - n. 579, p. 469.
- [An4]** Antonio Daniele, *Nuovi capitoli tassiani*, Padova, Antenore, 1998: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2000 - n. 579, pp. 469-470.

- [An5] Salvatore Ussia, *Le muse sacre. Poesia religiosa dei secoli XVI e XVII*, Borgomanero, Ed. Fondazione Achille Marrazza, 1999: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2000 - n. 579, p. 471.
- [An6] *Politica e cultura nell'età di Carlo Emanuele I. Torino, Parigi, Madrid. Convegno internazionale di studi (Torino, 21-24 II 1995)*, a cura di Mariarosa Masoero, Sergio Mamino, Claudio Rosso, Firenze, Olschki, 1999: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2001 - n. 582, pp. 315-31.
- [An7] Pasquale Guaragnella, *Il matto e il povero*, Bari, Dedalo, 2000: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2001 - n. 582, p. 317.
- [An9] Angela Ida Villa, *Neoidealismo e rinascenza latina tra Otto e Novecento. La cerchia di Sergio Corazzini. Poeti dimenticati e riviste del crepuscolarismo romano (1903-1907)*, Milano, Ed. Edizioni Universitarie di Lettere, Economia, Diritto, 1999: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2001 - n. 584, p. 628.
- [An10] Pier Luigi Cerisola, *Giovanni Pascoli tra estetica ed ermeneutica*, Firenze-Milano, La Nuova Italia, 2000: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2002 - n. 586, p. 318.
- [An11] Antonio Saccone, *"La trincea avanzata" e "la città dei conquistatori". Futurismo e modernità*, Napoli, Liguori, 2000: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2002 - n. 586, pp. 319-20.
- [An12] Stefania Buccini, *Sentimento della morte dal Barocco al declino dei Lumi*, Ravenna, Longo Editore, 2000: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2002 - n. 587, pp. 446-447.
- [An13] Corrado Viola, *Tradizioni letterarie a confronto. Italia e Francia nella polemica Orsi-Bouhours*, Verona, Edizioni Fiorini, 2001: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2002 - n. 587, pp. 467-468.
- [An14] Rosa Giulio, *Di Fedra il cieco furor. Passione e potere nella tragedia del Settecento. Il "Crispo" di Annibale Marchese*, Salerno, Edisud, 2000: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2002 - n. 587, p. 468.
- [An15] Toni Iermano, *La scienza e la vita. I manoscritti di Francesco De Sanctis presso la Biblioteca Provinciale "Scipione e Giulio Capone" di Avellino*, Cava dei Tirreni, Ed. Avagliano Editore, 2001: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2002 - n. 587, pp. 470-471.
- [An16] *Ippolito Nievo e il Mantovano*, a cura di Gabriele Grimaldi, Venezia, Marsilio, 2001: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2002 - n. 587, pp. 471-472.
- [An17] Giorgio Cavallini, *La vita nasce dalla vita. Saggio sulla poesia di Mario Luzi*, Roma, Edizioni Studium, 2000: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2002 - n. 587, pp. 474-475.
- [An18] Pietro Cossa, *I Borgia*, ed. a cura di Grazia di Staso, Roma, Roma nel Rinascimento, 2001: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2002 - n. 588, p. 624.
- [An19] Ilvano Caliaro, *L'amorosa guerra. Aspetti e momenti del rapporto Gabriele D'Annunzio-Emilio Treves*, Venezia, Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti, 2001: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2002 - n. 588, p. 625.
- [An20] Nicola Longo, *Lecture novecentesche. Zeno, Agilulfo, Carlo Levi*, Roma, Bulzoni, 2001: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2002 - N. 588, p. 625.
- [An21] Mirella Saulini, *Il teatro di un gesuita siciliano*, Roma, Bulzoni, 2002: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2003 - n. 589, pp. 139-141.
- [An22] *History of Women's Writing*, a cura di Letizia Panizza e Sharon Wood, Cambridge, Cambridge University Press, 2000: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2003 - n. 589, pp. 154-155.

- [An23] Gian Piero Maragoni, *Il gusto dell'agro. Diporti boscherecci e pescatori*, Varese, Azzate, 2001: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2003 - n. 589, pp. 155-156.
- [An24] Emilio Russo, *L'ordine, la fantasia e l'arte. Ricerche per un quinquennio tassiano (1588-1592)*, Roma, Bulzoni, 2002: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2003 - n. 590, pp. 308-309.
- [An25] Vincenzo Monti, *Il Prometeo. Edizione critica, storia, interpretazione*, a cura di Luca Frassinetti, Pisa, Edizioni ETS, 2001: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2003 - n. 590, p. 310.
- [An26] Grazia Melli, *Un pubblico giudicante. Saggi sulla letteratura italiana del primo Ottocento*, Pisa, Edizioni ETS, 2002: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2003 - n. 590, p. 311.
- [An27] MARIO MARTI, *Amore di Leopardi*, Lavis, La Finestra, 2003: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2003 - n. 590, pp. 311-312.
- [An28] *La civile letteratura. Studi sull'Ottocento e il Novecento offerti ad Antonio Palermo*, Napoli, Liguori, 2002: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2003 - n. 590, pp. 313-314.
- [An29] *Biografia: genesi e strutture*, a cura di Mauro Sarnelli, Roma, Aracne, 2003: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2003 - n. 591, p. 460.
- [An30] Enrico Elli, *Pascoli e l' "antico". Dalle liriche giovanili ai poemi conviviali*, Novara, Interlinea, 2002: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2003 - n. 591, pp. 474-475.
- [An31] *Scrittori di fronte alla guerra*, a cura di Maurizio Fiorilla e Valentina Gallo, Roma, Aracne, 2003: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2004 - n. 593, p. 149.
- [An32] *Letteratura italiana e cultura europea tra Illuminismo e Romanticismo*, a cura di Guido Santato, Genève, Droz, 2003: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2004 - n. 593, p. 156.
- [An33] Alessandro Guarnelli, *Teatri farnesiani e maschere del riso. Le meraviglie d'Amore. Comedia nuova*, a cura di Stella Castellaneta. Prefazione di Grazia Distaso, Bari, Palomar – 2003: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2004 - n. 594, p. 311.
- [An34] Giovanni Giustiniani, *Epistolae. Lettere familiari, scolastiche o morali, declamatorie e altri opuscoli*, a cura di Damiano Mevoli. Introduzione di Angelo Romano, Manziana, Vecchiarelli, 2004: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2004 - n. 595, pp. 472-473.
- [An35] Francesco Guidi Bruscoli, *Benvenuto Olivieri. I 'mercatores' fiorentini e la camera apostolica nella Roma di Paolo III Farnese (1534-1549)*, Firenze, Olschki, 2000: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2004 - n. 595, p. 473.
- [An36] Lisa Beltramo, *Un antico volgarizzamento veneziano della Chorographia di Pomponio Mela*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2003: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2005 - n. 597, p. 149.
- [An37] Daniela De Liso, *La scrittura della storia. Francesco Capecepatro (1564-1670)*, Napoli, Loffredo, 2004: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2005 - n. 597, pp. 152-153.
- [An38] Giancarlo Bertocini, *'Una bella invenzione': Giuseppe Montani e il romanzo storico*, Napoli, Liguori, 2004: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2005 - n. 599, pp. 470-471.
- [An39] Frédérique Verrier, *Le miroir des Amazones. Amazones, viragos et guerrières dans la littérature italienne des XV° et XVI° siècle*, Paris, L'Harmattan, 2005: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2005 - n. 600, pp. 624-625.

- [An40] Francesco Saverio Minervini, *Didattica del linguaggio poetico in un retore del Cinquecento. Bartolomeo Maranta*, Bari, Adriatica Editrice, 2004: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2005 - n. 600, pp. 625-626.
- [An41] Marco Sterpos, *Interpretazioni carducciane*, Modena, Mucchi, 2005: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2005 - n. 600, pp. 628-629.
- [An42] Aldo Palazzeschi, *Tutti i romanzi*, a cura di Gino Tellini, Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 2004: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2005 - n. 600, pp. 629-630.
- [An43] Scipione Errico, *Le guerre di Parnaso*, a cura di Gino Rizzo, Lecce, Argo, 2004: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2006 - n. 601, pp. 139-140.
- [An44] *Ragion di Stato a Teatro. Atti del Convegno. Foggia, Lucera, Bari 18-20 aprile 2002*, a cura di Stella Castellaneta e Francesco Saverio Minervini, Taranto, Lisi, 2005: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2006 - n. 601, pp. 149-150.
- [An45] *I territori del petrarchismo. Frontiere e sconfinamenti*, a cura di Cristina Montagnani, Roma, Bulzoni, 2005: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2006 - n. 601, pp. 152-153.
- [An46] *Nunc alia tempora, alii mores. Storici e storia in età postriidentina. Atti del Convegno Internazionale Torino settembre 2003*, a cura di Massimo Firpo, Firenze, Olschki, 2005: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2006 - n. 602, pp. 314-315.
- [An47] Sebastiano Valerio, *"Tra lo stil de' moderni e il sermon prisco". La poesia latina di Pascoli e l'opera critica di Checchia*, Bari, Palomar, 2004: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2006 - n. 602, pp. 316-317.
- [An48] Ilvano Caliaro, *Da Bisanzio a Roma. Studi su Gabriele D'Annunzio*, Verona, Fiorini, 2004: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2006 - N. 602, p. 317.
- [An49] Valerio Vianello, *La scrittura del rovesciamento e la metamorfosi del genere. Paolo Sarpi tra retorica e storiografia*, Bari, Schena Editore, 2005: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2006 - n. 603, p. 477.
- [An50] *Lettura della "Gerusalemme Liberata"*, a cura di Franco Tomasi, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2005: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2006 - n. 604, pp. 629-630.
- [An51] *De Florence à Venis. Hommage a Christian Bec*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2006: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2007 - n. 605, p. 153.
- [An52] Davide Conrieri, *Scritture e riscritture secentesche. Chiabrera, Marino, Tesauro, Segneri, Brignole Sale, Frugoni*, Pisa, Pacini Fazzi, 2005: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2007 - n. 607, pp. 458-461.
- [An53] Stefano Carrai, *L'usignolo di Bembo. Un'idea della lirica italiana del Rinascimento*, Roma, Carocci, 2006: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2008, - n. 609, p. 155.
- [An54] Mariacristina Mastronotaro, *Per l'orme impresse da Ariosto. Tecniche compositive e tipologie narrative nell'Amadigi di Bernardo Tasso*, Roma, Aracne, 2006: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2008 - n. 609, pp. 155-156.
- [An55] Bernardo e Torquato Tasso, *Floridante*, a cura di Vittorio Corsano, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2006: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2008 - n. 610, pp. 314-315.
- [An56] Torquato Tasso, *Rime. Terza parte*, a cura di F. Cavazzeni e V. Martignone, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2006: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2008 - n. 610, p. 315.
- [An57] Francesco Bracciolini, *L'elettione di Urbano VIII*, a cura di Luana Salvarani, Trento, La Finestra Editrice, 2006: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2008 - n. 610, pp. 316-317.

- [An58] Giuseppe Nicoletti, *Dall'Arcadia a Leopardi. Studi di poesia*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2005: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2008 - n. 611, pp. 456-459.
- [An59] Raffaele Cavalluzzi, *Il sogno umanistico e la morte. Petrarca, Sannazaro, Tasso, Bruno, Marino*, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2007: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2009 - n. 614, pp. 312-313.
- [An60] Pomponio Torello, *Poesie con il "Trattato della poesia lirica". Opere di Pomponio Torelli. Volume primo*, a cura di Nicola Catelli, Andrea Torre, Alessandro Bianchi e Gianluca Genovese, Parma, Ugo Guanda Editore, 2008: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2009 - n. 616, p. 631.
- [An61] Guido Casoni, *Un letterato veneto tra '500 e '600. Atti del Convegno di Vittorio Veneto, 26-27 febbraio 2005*, a cura di Aldo Toffoli e Gianpaolo Zagonei, Treviso, Ed. Teatri Spa – 2008: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2009 - n. 616, pp. 631-632.
- [An62] Pasquale Guaragnella, *Teatri di comportamento: la "regola" e il "difforme" da Torquato Tasso a Paolo Sarpi*, Napoli, Liguori, 2009: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2010 - n. 619, p. 472.
- [An63] Pomponio Torelli, *Teatro*, a cura di Vincenzo Guercio, Stefano Tomassini, Alessandro Bianchi, Parma, Ugo Guanda, 2009: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2010 - n. 620, p. 627.
- [An64] Lucia Simonato, *Impronta di Sua Santità. Urbano VIII e le medaglie*, Pisa, Edizioni della Normale, 2008: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2011 - n. 621, pp. 148-149.
- [An65] *Biblioteche nel Regno fra Tre e Cinquecento. Atti del convegno di studi Bari, 6-7 febbraio 2008*, a cura di Claudia Corfiati e Mauro De Nichilo, Lecce, Pensa Multimedia, 2009: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2011 - n. 622, pp. 309-310.
- [An66] Giovanni Agostino Caccia, *Satire, et capitoli piacevoli (1549). Con un'appendice di testi inediti di Bartolomeo Taegio*, a cura di Benedict Buono, Vignate, Lampi di Stampa, 2013: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2014 - n. 635, pp. 472-473.
- [An67] *Gli Incogniti e l'Europa*, a cura di Davide Conrieri, Bologna, I libri di Emil, 2011: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2014 - n. 635, p. 475.
- [An68] Giuliano Goselini, *Rime (1558)*, a cura di Luca Piantoni, Padova, CLEUP, 2014: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2015 - n. 638, pp. 314-315.
- [An69] Giovanni Tosi, *Della vita d'Emmanuel Filiberto*, a cura di Gabriella Olivero, Torino, Nino Aragno, 2014: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2015 - n. 638, p. 314.
- [An70] *Trino e l'arte tipografica nel XVI secolo. Dal Marchesato del Monferrato all'Europa al mondo. Atti del convegno di Trino e Vercelli, 13-14 aprile 2013*, Novara, Interlinea, 2014: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2016 - n. 644, pp. 623-624.
- [An71] Liliana Grassi, *Carte leggere. Le lettere nella narrativa italiana del Seicento*, Bologna, I libri di Emil, 2013: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2016 - n. 644, pp. 627-628.
- [An72] Giovanni Botero, *Relazioni universali*, a cura di Blythe Alice Raviola Torino, Nino Aragno, 2015: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2017 - n. 646, p. 313.
- [An73] Giovanni Botero, *I capitani. Con alcuni discorsi curiosi*, a cura di Blythe Alice Raviola, Torino, Aragno, 2017, pp. XXVI-290: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2019 – n. 654, pp. 314-315.
- [An74] Girolamo Graziani, *Il conquisto di Granata*. Edizione commentata a cura di Tancredi Artico, Modena, Mucchi, 2017: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2018 - n. 652, p. 625.
- [An75] Emanuele Tesauero, *La Tragedia*, a cura di Maria Luisa Doglio, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2017, «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2019 - n. 656, pp. 623-624.

- [An76]** *Il mecenatismo spettacolare dei Gonzaga. Scritti per il Progetto Herla*, a cura di Simona Brunetti, con la collaborazione di Elena Zilotti, Mantova, Il Rio, 2019: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2021 - n. 663, p. 476.
- [An77]** Girolamo Britonio, *La gelosia del sole*. Edizione critica e commento a cura di Mikaël Romanato, Genève, Droz, 2019: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2021, n. 664, p. 625.
- [An 78]** Elisabetta Menetti (a cura di), *Le forme brevi*, Roma, Carocci, 2019: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2022 - n. 667, p. 470.
- [An 79]** Alessandro Metlica, *Le seduzioni della pace. Giovan Battista Marino, le feste di corte e la Francia barocca*, Bologna, Il Mulino, 2020: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2022 - n. 667, pp. 471-472.
- [An 80]** Federico Casari e Carlo Caruso, *Come lavorava Carducci*, Roma, Carocci, 2020: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2022 - n. 667, p. 473.
- [An 81]** Gian Vittorio Rossi's *Eudemiae libri decem*, edited and translated with an introduction and notes by Jennifer K. Nelson, Tübingen, Narr Francke Attempto Verlag, 2021: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2022, n. 668, p. 628.
- [An 82]** Alessandro Zilioli, *Dei poeti italiani*, a cura di Franco Arato, Roma-Padova, Antenore, 2021, pp. IX-XLVII; 3-683: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2024, n. 673, p. 155.
- [An 83]** Francesca Turini Bufalini, *Rime*, a cura di Paolo Bà, Prefazione di Giuliana Maggini, Biblioteca del Centro Studi "Mario Pancrazi", Città di Castello, Edizioni, Nuova Prhomos, 2022, pp. 9-234: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2024, n. 674, p. 313.
- [An 84]** Gabriello Chiabrera, *Ruggero*, Edizione critica e commentata a cura di Alessandro Corrieri, Città di Castello, I libri di Emil, 2022: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2024, n. 674, pp. 471-472.
- [An 85]** Alessandro Metlica, *Lessico della propaganda barocca*, Venezia, Marsilio, 2022: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2024, n. 676, pp. 627-628.
- [An 86]** *Petrarch commentary and exegesis in Renaissance Italy and beyond. Materiality, Paratexts and Interpretative Strategies*, Edited by Guyda Armstrong, Simon A. Gilson, Federica Pich, Cambridge, Legenda, 2023, pp. 1-241, «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2025, n. 678, p. 310.
- [An 87]** Carlo de' Dottori, *Aristodemo, Biblioteca del Seminario di Padova, codice 668. Edizione critica e commento a cura di Enrico Zucchi*, Milano, BIT&S, 2023, pp. 3-332, «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2025, n. 678, pp. 313-314.
- [An 87]** Eugenio Refini, *Staging the Soul. Allegorical Drama as Spiritual Practice in Baroque Italy*, Cambridge, Legenda, Modern Humanities Research Association, 2023, pp. 1-241, «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2025, n. 678, pp. 312-313.

#### e. Schede

**[s1]** In *Il teatro di tutte le scienze e le arti. Raccogliere libri per coltivare idee in una capitale moderna 1559-1861*. Catalogo della Mostra, Torino, Ministero per i beni e le attività culturali, Direzione regionale per i beni culturali e paesaggistici del Piemonte; Consiglio regionale del Piemonte; Centro studi piemontesi, 2011: schede nn. 29, 67, 116, 117, 119, 120, 131

#### a Partecipazione alle attività di un gruppo di ricerca

1. Fondo per il Finanziamento delle Attività di Base di Ricerca - FFABR 2018 per l'edizione dell'Humore di Bartolomeo Taegio.
2. Finanziamenti d'Ateneo (ex 60%) 2005-2018: partecipazione a tutti i finanziamenti annuali.
3. Gruppo di Ricerca composto da Luisella Giachino, Riccardo Gandolfi, Vice-direttore dell'Archivio di Stato di Roma; Jennifer Nelson, Senior reference librarian of The Robbins Collection of School of Law di Berkeley (California); Mauro Sarnelli, già Professore Associato di Letteratura Italiana all'Università di Sassari; Claudio Rosso, Professore Associato di Storia Moderna dell'Università del Piemonte Orientale, intorno alla figura e all'opera dell'umanista Gian Vittorio Rossi, più noto col nome accademico di Ianus Nicius Erythraeus (1570-1647), figura di spicco del tardo Rinascimento romano, al fine di valorizzare la figura di Gian Vittorio Rossi (Nicius Erythraeus) e promuovere l'edizione commentata delle *Pinacothecae virorum illustrium*. Stipula della convenzione con l'Archivio di Stato di Roma il 21/12/2021

#### b. Conseguimento di premi e riconoscimenti per attività di ricerca

#2001 *Borsa di studio Parini Chirio* per la pubblicazione della Tesi di Dottorato a presso l'editore Olschki di Firenze.

#2001 *Borsa di studio "Giovani ricercatori"* di 4 mesi per compiere ricerche sulla poesia barocca di ambito bolognese.

#2002 *Premio Tasso* per un saggio dal titolo *La mitologia degli dei terreni. Le rime encomiastiche di Torquato Tasso*.

#### c Organizzazione o partecipazione come relatore a convegni di carattere scientifico in Italia e all'estero

**[c1]** Convegno internazionale *L'infanta. Caterina d'Austria duchessa di Savoia (1567-1597)* tenutosi a Torino il 29 settembre-1 ottobre 2009 con una relazione dal titolo: *Le orazioni funebri per l'Infanta*. **[A19]**

**[c2]** Giornata di studi *Alpi del Mare tra lingue e letterature: pluralità storica e ricerca di unità*, tenutosi a Vicoforte il 26 novembre 2011, con una relazione dal titolo: *Il panegirico del padre Ormea per il fossanese Giovenale Ancina*.

**[c3]** Convegno internazionale *La Sindone a corte*, Reggia di Venaria, 5-7 maggio 2015 con una relazione dal titolo *Panegirici sindonici fra Cinque e Seicento*, a stampa col titolo *Syndonic Panegyrics in the 17th Century*, in *The Shroud at Court. History, Usages, Places and Images of a Dynastic Relic*, edited by Paolo Cozzo, Andrea Merlotti, Andrea Nicolotti, Leiden-Boston, Brill, 2019, pp. 185-213. Il volume è stato presentato alla Fondazione Einaudi di Torino il 12 febbraio 2020. **[A30]**.

**[c4]** Convegno internazionale *Il Potere dei Savoia. Regalità e sovranità in una monarchia composita*, Reggia di Venaria, 29-31 maggio, 2017, con una relazione dal titolo *Vittorio Amedeo I roi de paix: il panegirico per la pace di Cherasco di Emanuele Tesauero*, in corso di stampa. **[A31]**

**[c5]** Convegno nazionale *Stefano Guazzo e la Civil Conversazione a vent'anni dal Convegno di Europa delle Corti e nel 450° anniversario della venuta a Casale di Vespasiano Gonzaga*, Casale Monferrato, Castello del Monferrato con una relazione dal titolo *Giuliano Goselini biografo di Ferrante Gonzaga*, in corso di stampa.

**[c6]** Convegno internazionale *Scriver dei figli: lettere di genitori "eccellenti" tra la fine del Medioevo e l'Età moderna (XV-XVIII secoli)*, Pavia, Collegio Ghislieri, 28-30 maggio 2019

con una relazione dal titolo “*Alla cote del paterno amore*”. *Il Ragionamento alla figlia Lavinia di Annibale Guasco*.

[c7] Convegno internazionale di Early Modern Rome 2021, Roma, Società geografica italiana 11-12-13 Novembre 2021 con una relazione dal titolo *Medici e scienziati nella Pinacotheca di Ianus Nicius Erythraeus*.

[c8] Convegno internazionale *La poesia umbra dell'età barocca*, San Giustino-Città di Castello 3-4-5 Marzo 20220 con una relazione dal titolo *Profili illustri di umbri nelle Pinacothecae dell'Eritreo*.

[c9] Convegno internazionale *Il libro giuridico nell'Europa medievale e moderna. Opere e testi, autori e copisti, stampatori e lettori*, Torino, Biblioteca storica della Corte d'Appello, 7-9 luglio 2022 con una relazione dal titolo *Ritratti di giuristi nella Pinacotheca di Gian Vittorio Rossi (Ianus Nicius Erythraeus)*.

#### d. Attività organizzative di dipartimento: attività di ricerca.

A.A. 2018-2024 a oggi membro della Commissione ricerca del Dipartimento di Studi Umanistici;

A.A. 2018-2019 membro della commissione esaminatrice per l'assegnazione di nove assegni annuali cofinanziati.

A.A. 2019-2020 membro della commissione esaminatrice per l'assegnazione di sette assegni annuali cofinanziati.

A.A. 2019-2020 membro della Commissione giudicatrice per la selezione esterna per l'affidamento di 2 incarichi di tutorato disciplinare di Letteratura Italiana e Letteratura per ragazzi (DAMS).

A.A. 2024 a oggi membro della Commissione Terza Missione

#### e. Altre attività connesse alla ricerca

Membro del Comitato valutatore REPRISE (Register of Expert Peer Reviewers for Italians Scientific Evaluation)

### 5. DIDATTICA

#### a. Professore a contratto

2014/2015: **Università della Valle d'Aosta**, Corso di laurea di Scienze della Formazione Primaria, SSD L-FIL-LET/10 l'insegnamento denominato *Lettura dei testi letterari*. Argomento del corso: *La Gerusalemme Liberata di Torquato Tasso* (60 ore, 8 cfu).

2015/2016: **Università della Valle d'Aosta**, Corso di laurea di Scienze della Formazione Primaria, SSD L-FIL-LET/10 l'insegnamento denominato *Lettura dei testi letterari*. Argomento del corso: *La trilogia degli antenati di Calvino* (60 ore, 8 cfu).

#### LABORATORI

2014/2015: **Università della Valle d'Aosta**, Corso di laurea di Scienze della Formazione Primaria, SSD L-FIL-LET/10

Laboratorio - *Parola e formazione. Esperienze di letteratura italiana* (15 ore, 1 cfu).

2015/2016: **Università della Valle d'Aosta**, Corso di laurea di Scienze della Formazione Primaria, SSD L-FIL-LET/10

Laboratorio - *Parola e formazione. Esperienze di letteratura italiana* (15 ore, 1 cfu).

b. Didattica retribuita in qualità di ricercatore

- triennale

2005/2006: Corso di Laurea Triennale in Lettere, Mod. 1: *Boccaccio, Decameron, giornata X* (30 ore, 5 cfu).

2006/2007: Corso di Laurea Triennale in Lettere, Mod. 1 *Boccaccio, Decameron, giornata I* (30 ore, 5 cfu).

2009/2010: Corso di Laurea Triennale in Lettere, Mod. 1: *Introduzione a Giovan Battista Marino* (30 ore, 5 cfu).

2011/2012: Corso di Laurea Triennale in Lettere, Mod. 1: *Aspetti della prosa del Seicento: Bartoli, Sforza Pallavicino, Sarpi, Marino* (36 ore, 6 cfu).

2012/2013: Corso di Laurea Triennale in Lettere, Mod. 1: *Introduzione a Giovan Battista Marino* (36 ore, 6 cfu).

2014/2015: Corso di Laurea Triennale in Lettere, Mod.1: *L'Adone di Giovan Battista Marino* (36 ore, 6 cfu).

2017/2018: Corso di Laurea Triennale in Lettere: *Il ritratto in poesia da Petrarca a Marino* (36 ore, 6 cfu).

20187/2019: "*La verità vi prego sull'amore*". *La malattia d'amore in Giovanni Boccaccios* (36 ore, 6 cfu).

- magistrale

2005/2006: Corso di Laurea Magistrale in Lettere, Mod. 2: *Boccaccio, Rime* (30 ore, 5 cfu).

2008/2009: Corso di Laurea magistrale in letteratura, filologia e linguistica italiana, Mod. 2: *Forme e tipologie della celebrazione letteraria nel Cinquecento* (30 ore, 5 cfu).

2009/2010: Corso Laurea magistrale in letteratura, filologia e linguistica italiana, Mod. 2: *Strategie d'encomio nei Panegirici del Tesaurus* (30 ore, 5 cfu).

2012/2013: Corso di Laurea Magistrale in Filologia, Linguistica e Letteratura Italiana, Mod. 2: *Virgilio Malvezzi e il Tacitismo* (36 ore, 6 cfu).

2013/2014: Corso di Laurea Magistrale in Filologia, Linguistica e Letteratura Italiana, Mod. 1 *Le Rime di Giovan Battista Marino*; Mod. 2: *La Sampogna* (72 ore, 12 cfu).

2014/2015: Corso di Laurea Magistrale in Filologia, Linguistica e Letteratura Italiana: Letteratura Italiana II, corso aggregato, Mod. 2: *Vite folli e geniali nel Cinquecento: le autobiografie di Cellini e Cardano* (36 ore, 6 cfu).

2015/2016: Corso di Laurea Magistrale in Filologia, Linguistica e Letteratura Italiana: Letteratura Italiana III, corso aggregato, Mod. 2: *Melanconia e scrittura dal Duecento al Seicento* (36 ore, 6 cfu).

2016/2017: Corso di Laurea Magistrale in Filologia, Linguistica e Letteratura Italiana: Letteratura Italiana III, corso aggregato, Mod. 1: *Marino. Rime e Sampogna*.

Mod. 2: *Marino, Adone* (72 ore, 12 cfu).

2017/2018: Corso di Laurea Magistrale in Filologia, Linguistica e Letteratura Italiana: Letteratura Italiana III, corso aggregato, Mod. 2: *Nati sotto Saturno. Melanconia e scrittura dal Duecento al Seicento* (36 ore, 6 cfu).

2108/2019 *Follia e genialità nel Cinquecento: le autobiografie di Benvenuto Cellini e Girolamo Cardano* (36 ore, 6 cfu).

- post lauream

AA. 2011-2012 sono stata membro della commissione esaminatrice TFA (Tirocinio Formativo Attivo) classe A048 presso la Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Torino.

c. Didattica in qualità di professore Associato

- triennale

2020/2021: Corso di Laurea Triennale in Lettere, Mod 1: *Introduzione a Giovanni Boccaccio*  
2020/2021: Corso di Laurea Triennale in Lettere, Mod 2: *Narrare per salvarsi. Il Decameron.*

2021/2021: Corso di Laurea Triennale in Lettere, Mod 1: *Introduzione a Giovanni Boccaccio.*  
2021/2021: Corso di Laurea Triennale in Lettere, Mod 2: *Burle e motti di spirito nel Decameron.*

2022/2023: Corso di Laurea Triennale in Lettere, Mod 1: *Introduzione a Giovanni Boccaccio.*  
2022/2022: Corso di Laurea Triennale in Lettere, Mod 2: *Mulieres clarae. Le donne nell'opera di Boccaccio.*

- magistrale

2019/2020: Corso di Laurea Magistrale in Letteratura, Filologia e Linguistica italiana, Mod. 2: *Marino poeta ovidiano.*

2020/2021: Corso di Laurea Magistrale in Letteratura, Filologia e Linguistica italiana, Mod. 2: *Orfeo e Euridice nella letteratura italiana.*

2021/2021: Corso di Laurea Magistrale in Letteratura, Filologia e Linguistica italiana, Mod. 2: *Marino e il mito: l'Adone.*

2022/2023: Corso di Laurea Magistrale in Letteratura, Filologia e Linguistica italiana, Mod. 2: *Storie di Orfeo.*

d. Lezioni di Dottorato

21 aprile 2022, nell'ambito del ciclo di lezioni *Natura e arte. Canoni culturali e immaginari condivisi* del Dottorato in Lettere, ha tenuto una lezione dal titolo: *Medici e umanisti nella Pinacothecae dell'Eritreo.*

Il 28 aprile 2023, nell'ambito del ciclo di seminari del curriculum di Italianistica, ha tenuto una lezione dal titolo *Ritratti di bibliofili, bibliomani e bibliotecari nelle Pinacothecae dell'Eritreo.*

e. Tesi seguite, relazioni e correlazioni:

DAL 2001 sono stata membro di numerose commissioni d'esame di Letteratura Italiana, (Prof. Arnaldo Di Benedetto, Prof.ssa Maria Luisa Doglio).

Dal 2013 a oggi ho verbalizzato 508 esami di profitto, sia triennali che magistrali (negli anni precedenti: un numero imprecisato).

Dal 2007 sono stata prima relatrice di Tesi di Laurea sia Triennali che Magistrali.

VECCHIO ORDINAMENTO

1. Grassi Gian Guido, *Favole di Ottavio Tronsarelli. Preliminari a un'edizione*, discussa il 12/3/2007.

MAGISTRALI

1. Santacroce Simona, *Un melodramma ridicoloso del papa comico. Il Chi soffre spera*, discussa il 22/2/2010.
2. Traversa Luca, *Un Parnaso di provincia. La Ghirlanda Beccaria di Stefano Guazzo*, discussa il 22/2/2010.
3. Consolino Micol, *Giovan Battista Marino: Orfeo e Dafni*, discussa il 20/02/2017.
4. Palazzo Cristina, *Ovidio, De' rimedi d'amore fatto volgare e ridotto in ottava rima da Angelo Ingegneri. Preliminari a un'edizione*, discussa il 23/09/2018.
5. Ottavis Federico, *"Lo scrivere le vite de' santi uomini": Daniello Bartoli biografo della Compagnia di Gesù. La Vita di S. Francesco Borgia, nuovo Ignazio*, discussa il 20/09/2018.
6. Polletta Simone, *Le lusinghevoli sirene del cavalier Marino: strategie argomentative nelle dedicatorie mariniane*, discussa il 19/02/2018.
7. Lachelli Elisabetta, *«Ma non mancaro al suo divino ingegno armi vendicatrici». I mille volti della dea Diana in Giovan Battista Marino*, discussa il 07/02/2018.
8. Catanese, Federico, *Anatomia e analisi di un'autobiografia del Cinquecento: il "De vita propria" di Girolamo Cardano*, discussa il 20/11/2020.
9. Nicolosi, Miriam, *Non è già morto Orfeo, ma vive in ciel celeste semideo. Riscrittura del mito di Orfeo in due libretti d'opera del XVII secolo*, discussa il 14/07/2022.
10. Gabellotto, Giulia, *"Per aspera ad astra". Itinerario di Callisto*, discussa il 31/10/2022.

#### TRIENNALI:

1. Milli Irene, *Elemire Zolla romanziere. Minuetto all'Inferno* 2006.
2. Traversa Luca, *Cecco Angiolieri tra tradizione e mito letterario*, discussa il 13/11/2007.
3. 2007 Clingo Gianmichele, *Goffredo Parise. La morte vista con gli occhi di un bambino*, discussa il 13/11/2007.
4. 2007 Saimandi Maria Giulia, *Boccaccio e l'amore elegiaco. Viaggio tra le pagine del Filocolo*, discussa il 13/11/2007.
5. Bersano Daniele, *Storia di Fileno. Un alter ego mariniano tra le «Marittime» e l'«Adone»*: discussa il 08/06/2011.
6. Torrida Chiara, *"Miro i vostr'occhi belli, donna, e rimiro le leggiadre mamme". La sconsecrazione della figura femminile tra la "Lira" e la "Sampogna"*: discussa il 27/10/2011.
7. Repetto Chiara, *Infanzia e giovinezza di San Francesco Borgia nell'agiografia di Daniello Bartoli*: discussa il 18/10/2012.
8. Rossi Precerutti Giacomo, *L'amore come teatro dell'ingegno: indagine su Cesare Rinaldi*, discussa il 14/10/2012.
9. Cennamo Fenisia, *Il mondo simbolico di Filippo San Martino d'Agliè: La Prigione di Fillindo il Costante*, discussa il 19/01/2012.
10. Scaramuzzi Elisabetta, *L'epicedio canino nella letteratura italiana tra Cinquecento e Seicento*, discussa il 20/06/2013.
11. Polletta Simone, *«Tu, ch'a le sculte note or volgi l'orme, leggile pur, ma pian, sì che nol desti»: le Rime Lugubri di G. B. Marino*, discussa il 20/06/2013.
12. Rossi Precerutti Giacomo, *"La vita e il lampo hanno la stessa luce": i sonetti di Giovan Francesco Busenello*, discussa il 26/09/2015.
13. Barbisino Giulia, *Un'"insalata di varie erbucce". Il Fuggilozio di Tomaso Costo*, discussa il 13/02/2017.
14. Santagostino Flavio, *Alla ricerca del tempo perduto: Girolamo Cardano e l'autobiografia*, discussa il 15/02/2018.

15. Bonassisa Sara, *Fileno: alter ego dell'irriverenza mariniana tra le Rime e l'Adone*, discussa il 16/02/2018.
16. Arnera, Sofia Penelope, *Intorno a Florio: re Felice, Fileno, Caleon, Idalogo*, discussa il 11/11/2020.
17. Novarese, Maria Teresa, *Genitori e figli nelle opere del Boccaccio*, discussa il 11/11/2020.
18. D'Agostino, Nicole, *L'aegritudo amoris in alcune opere giovanili di Boccaccio*, discussa il 9/06/2022.

Dal 2002 sono stata seconda relatrice di numerose Tesi di Laurea sia Triennale che Magistrale.

#### MAGISTRALI

1. 2004 Bocca Lorenzo, *L'opera al nero di Federico De Roberto* (Primo relatore Prof. Arnaldo Di Benedetto).
2. 2007 Lanzoni Mirko, *Il re Torrismondo tra letteratura e critica*, discussa il 19/1/2007 (Primo relatore Prof. ssa Clara Leri).
3. 2008 Ciringione Vito, *L'esperienza di una svolta. Dalla Lettera semiseria al Conciliatore* (Primo relatore Prof. Arnaldo Di Benedetto).

#### TRIENNALI

1. 2002 Bocca Lorenzo, *Farmacisti nella narrativa francese del secondo Ottocento* (Primo relatore Prof. Arnaldo Di Benedetto).
2. 2002 Romeo Laura, *Nievo minore* (Primo relatore Prof. Arnaldo Di Benedetto).
3. 2002 Tamagnone Filippo, *Vicini Orienti, Viaggi settecenteschi* (Primo relatore Prof. Arnaldo Di Benedetto).
4. 2002 Allais Rinaldo, *Il fascino della persuasione. Avvicinamenti a Carlo Michelstaedter* (Primo relatore Prof. Marco Cerruti).
5. 2002 Occhetti Ilaria, *Anna Maria Ortese. Una scrittrice giornalista in giro per l'Italia e l'Europa* (Primo relatore Prof. Marco Cerruti).
6. 2003 Sabatino Antonella, *Per una riconsiderazione di Monaldo Leopardi* (Primo relatore Prof. Marco Cerruti).
7. 2003 Casalino Maria Pia, *Nella stanza di Matilde Manzoni. Note per una rilettura del suo Journal* (Primo relatore Prof. ssa Clara Leri).
8. 2003 Martino Patrizia Maria Rosa, *Ippolito Nievo e la narrativa compagna* (Primo relatore Prof. Arnaldo Di Benedetto).
9. 2003 Ghio Daniela, *Le novelle di Arrigo Boito* (Primo relatore Prof. Arnaldo Di Benedetto).

- 10.2003 Civalleri Elena, *Il gallismo nell'opera di Vitaliano Brancati* (Primo relatore Prof. Arnaldo Di Benedetto).
- 11.2003 Nesticò Elena, *Il Conciliatore e l'Inghilterra* (Primo relatore Prof. Arnaldo Di Benedetto).
- 12.2003 Ginella Chiara Carola Maria, *Temi salienti nell'opera di Achille Giovanni Cagna* (Primo relatore Prof. Marco Cerruti).
- 13.2004 Canu Erica, *Il fantastico in Fosca* (Primo relatore Prof. ssa Clara Leri).
- 14.2004 Simona Verduci, *Nicola Misasi: Il brigantaggio e il riscatto della Calabria* (Primo relatore Prof. Marco Cerruti).
- 15.2004 Laura Ghiglione, *Il tema della donna in Grazie Deledda* (Primo relatore Prof. Marco Cerruti).
- 16.2004 Minuzzo Laura, *Dal romanzo al film: il Gattopardo* (Primo relatore Prof. Arnaldo Di Benedetto).
- 17.2004 Fidaleo Laura, Aleramo. *Metamorfosi di una donna* (Primo relatore Prof. Arnaldo Di Benedetto).
- 18.2004 Borlegno Enrica Luisa, *Il macabro nell'opera narrativa di Tarchetti* (Primo relatore Prof. Arnaldo Di Benedetto).
- 19.2005 Iavarone Daniela, *Simona Vinci una giovane scrittrice di talento* (Primo relatore Prof. Marco Cerruti).
- 20.2005 Angarano Giuliana, *La verità sul caso Motta di Mario Soldati* (Primo relatore Prof. Arnaldo Di Benedetto).
- 21.2005 Napoli Valerio, *Il mistero e le memorie di Lucio Piccolo* (Primo relatore Prof. Arnaldo Di Benedetto).
- 22.2005 Quaglia Francesco, *La vedova allegra di Guido Piovene* (Primo relatore Prof. Arnaldo Di Benedetto).
- 23.2006 Damilano Emanuele, *Edmondo De Amicis e Guido Rey ai piedi del Cervino* (Primo relatore Prof. Arnaldo Di Benedetto).
- 24.2006 Francesco Maria Bianchio, *Ada Merini poetessa della comunicazione* (Primo relatore Prof. Marco Cerruti).
- 25.2006 Vittoria Granato, *Meridionalista dagli anni '20 ad oggi con particolare attenzione a Fortunato Seminary* (Primo relatore Prof. Marco Cerruti).
- 26.2006 Ghio Daniela, *L'Ettore Fieramosca* di Massimo D'Azelio (Primo relatore Prof. Arnaldo Di Benedetto).
- 27.2007 Chiara Dalmasso, *Lalla Romano una scrittrice, una figlia, una moglie, una madre, una nonna* (Primo relatore Prof. Marco Cerruti).
- 28.2007 Bassani Cristina, *Giorgio Bassani. Tipologie letterarie in Dietro la porta e L'airone* (Primo relatore Prof. Arnaldo Di Benedetto).
- 29.2007 Ylenia Diblaso, *Paola Masino, una massaia in rivolta* (Primo relatore Prof. Marco Cerruti).
- 30.2007 Trapanio Emanuela, *Sergio Antonielli. L'allegoria come punto di unione fra letteratura e vita* (Primo relatore Prof. Arnaldo Di Benedetto)
- 2007 Federica Patrone, *La femme fatale: dalle origini artistiche e letterarie ai romanzi dannunziani* (Primo relatore Prof. Marco Cerruti).
- 31.2007 Margheron Aldo, *La figura di Cecilia nei Promessi sposi* (Primo relatore Prof. ssa Clara Leri).

- 32.2008 Boccaccio Kavitha, *La questione femminile e il tema del dolore nell'opera di Sibilla Aleramo* (Primo relatore Prof.ssa Luisa Ricaldone).
- 33.2008 Damilano Emanuele, *L'alpinismo acrobatico di Guido Rey e Ugi De Amicis* (Primo relatore Prof. Arnaldo Di Benedetto).
- 34.2008 Rivero Gian Paolo, *Vitaliano Brancati: dalla crisi a Gli anni perduti*. (Primo relatore Prof. Arnaldo Di Benedetto).
- 35.2009 Stravato Roberta, *Massimo D'Azelio. L'amor patrio e l'educazione civile nell'Ettore Fieramosca* discussa il 22/06/2010 (Primo relatore Prof. Arnaldo Di Benedetto).
- 36.2009 Raffaele Anna Maria, *Petrarchismo al femminile. Gaspara Stampa* (Primo relatore Prof. Arnaldo Di Benedetto).
- 37.2010 Karafil Ventiola, *Albania la sensuale. Narratrici albanesi in lingua italiana* (Primo relatore Prof.ssa Luisa Ricaldone).
- 38.2010 La Terra Fabiana, *Ragazzi di vita di Pasolini e la fortuna critica*, discussa il 7/6/2011 (Primo relatore Prof.ssa Luisa Ricaldone).
- 39.2012 Lapicciarella Barbara, *Il fantastico in Tarchetti. Da Fosca ai Racconti fantastici*, discussa il 18/1/2012 (Primo relatore Prof. ssa Clara Leri).
- 40.2012 Garbarini Simona, *La dimensione del viaggio in mare come metafora della ricerca di sé nella narrativa americana contemporanea: David Foster Wallace e Janathan Franzen*, discussa il 14/11/2012 (Primo relatore Prof.ssa Barbara Lanati).
- 41.2013 Viviana Valentina, *Il sacrificio del Beccari*, discussa il 4/11/ 2013 (Primo relatore Prof. Davide Dalmas).
- 42.2013 Landolina Eliana, *Ermengarda e il teatro di citazioni. La letterarietà di Ermengarda nell'Adelchi manzoniano*, discussa il 6/3/2013 (Primo relatore Prof. ssa Clara Leri).
- 43.2013 Taddeo Alessia, *Storia di un personaggio alfieriano: Perego nella Mirra*, discussa il 30/10/2013 (Primo relatore Prof. ssa Clara Leri).
- 44.2013 Oreglia Claudia, *Per un ritratto di Chiara Matraini poetessa lucchese del Cinquecento*, discussa il 17/3/2013 (Primo relatore Prof. ssa Clara Leri).
- 45.2015 Ratti Emanuela, *Anatomia del dualismo femminile in Fosca di Tarchetti*, discussa il 22/9/2015 (Primo relatore Prof. ssa Clara Leri).
- 46.2010 Malandrino Aurelio, *Goffredo "Vera scala al Fattor"*, discussa il 16/6/2010 (Primo relatore Prof. Arnaldo Di Benedetto).
- 47.2011 La Greca Fulvia, *Le figure femminili in Piccolo mondo antico di Fogazzaro*, discussa il 27/10/2011 (Primo relatore Prof. ssa Clara Leri).
- 48.2011 Cosentino Silvia, *Fede e bellezza di Nicolò Tommaseo. Un percorso di lettura*, discussa 29/10/2011 (Primo relatore Prof. ssa Clara Leri).
- 49.2012 Collura Stafania, *"Al suon d'un mortal pianto". Dalla Myrra ovidiana alla Mirra di Alfieri*, discussa il 19/6/2012 (Primo relatore Prof. ssa Clara Leri).
- 50.2015 Cena Carlotta, *Teresa la divina fanciulla nelle ultime lettere di Jacopo Ortis*, discussa il 10/2/2015 (Primo relatore Prof. ssa Clara Leri).
51. Bovolenta, Francesca, *Perelà e il viaggiatore: la leggerezza e la fiaba*, discussa il 20/11/ 2019 (Primo relatore Prof. ssa Laura Nay).
52. Gabelotto, Giulia, *Francesco De Santis e la novella*, discussa il 11/11/ 2020 (Primo relatore Prof. ssa Laura Nay).

53. Fantino, Clementina, *Analisi dello spettro cromatico nel Cunto e in Pinocchio*, discussa il 11/11/ 2020 (Primo relatore Prof. ssa Clara Allasia).
54. Pittaro, Matteo, *Ritratto di un'anima tormentata: Guido Morselli tra "realismo" e "fantasia"*, discussa il 14/4/ 2021 (Primo relatore Prof. ssa Laura Nay).
55. Galdiolo, Cristina, *Edoardo Sanguineti e Rai Educational: la letteratura italiana del Novecento*, discussa il 14/7/ 2021 (Primo relatore Prof. ssa Clara Allasia).
56. Gregorio, Elisa, *Calvino tra Parigi e Torino*, discussa il 25/11/ 2021 (Primo relatore Prof. ssa Laura Nay).
57. Pescetto, Nadia, *Dalla pagina al palcoscenico: il finale sospeso di Così è (se vi pare)*, discussa il 25/11/ 2021 (Primo relatore Prof. ssa Laura Nay).
58. Farchetti, Angela, *La figura della vedova nel De mulieribus claris di Giovanni Boccaccio*, discussa il 30/3/2023 (Primo relatore Prof. Roberto Galbiati)

f. Attività organizzative di dipartimento: attività di didattica.

1 Dal 2016/2017 sono membro della **Commissione per l'Ammissione alla Laurea Magistrale in Filologia, Linguistica e Letteratura Italiana.**

2 Negli anni 2010-2015 sono stata membro della **Commissione per il conferimento della Medaglia d'argento alla miglior tesi Magistrale di Letteratura Italiana.**

3 Dall'anno 2005/2006 faccio parte della commissione che organizza il **TARM** e dal 2010/2011 in avanti sono referente TARM del Corso di Laurea in Lettere.

4 Negli anni 2010-2015 ho fatto parte della **Commissione esaminatrice degli studenti stranieri al corso di Laurea in Lettere.**

5. Negli anni 2005/2006, 2006/2007, 2007/2008, 2008/2009 sono stata **Tutore per la Laurea Magistrale in Lettere.**

---

*Informativa ai sensi dell'art.13 del D.Lgs 196/2003:*

*i dati sopra riportati sono prescritti dalle disposizioni vigenti ai fini del procedimento per il quale sono richiesti e verranno utilizzati esclusivamente per tale scopo.*

Luogo e data \_\_\_\_ TORINO, 28/1/2023 \_\_\_\_

Firma \_\_\_\_\_

*N.B.: La dichiarazione ai sensi della legge citata può essere rilasciata dai cittadini italiani, dai cittadini dell'Unione Europea e dai cittadini di Stati non appartenenti all'Unione Europea, autorizzati a soggiornare o regolarmente soggiornanti in Italia, con le limitazioni indicate all'art. 3 del D.P.R. 445/2000.*