

CURRICULUM DELL'ATTIVITÀ SCIENTIFICA E DIDATTICA
DI
LUISELLA GIACHINO

INDICE

1. GENERALITÀ

1. TITOLI DI STUDIO, *ITER* E POSIZIONE ATTUALE
2. RIASSUNTO DELL'ATTIVITÀ SCIENTIFICA E DIDATTICA
3. PUBBLICAZIONI
 - a. Testi monografici
 - b. Testi editi e commentati
 - c. Saggi comparsi su riviste, volumi, atti di convegni
 - d. Recensioni, rassegne e annunci
 - e. Schede
4. TITOLI
 - a. Partecipazione alle attività di un gruppo di ricerca
 - b. Conseguimento di premi e riconoscimenti per attività di ricerca
 - c. Organizzazione o partecipazione come relatore a convegni di carattere scientifico in Italia e all'estero
 - d. Attività organizzative di dipartimento: attività di ricerca.
5. DIDATTICA
 - a. Professore a contratto
 - b. Didattica retribuita in qualità di ricercatore
 - c. Tesi seguite, relazioni e correlazioni
 - d. Attività organizzative di dipartimento: attività di didattica

0. GENERALITÀ

Luogo e data di nascita: Asti, 20 ottobre 1965

Cittadinanza: Italiana

Residenza:

Telefono:

e-mail luisella.giachino@unito.it

1. TITOLI DI STUDIO, <i>ITER</i> E POSIZIONE ATTUALE
--

LAUREA IN LINGUE E LETTERATURE ORIENTALI (Ebraico) presso l'Università Ca' Foscari di Venezia con una Tesi dal titolo *Un volgarizzamento giudeo italiano del libro di Gioele*, discussa nell'anno accademico 1988/89: votazione 110/110 e lode (Relatore Prof. Giuliano Tamani, correlatore Prof. Tiziano Zanato).

Nel biennio 1990/1992 ho frequentato la FACOLTÀ DI LETTERE DELL'UNIVERSITÀ DI PAVIA sostenendo cinque esami: Letteratura Umanistica; Letteratura del Rinascimento; Filologia Italiana; Filologia Italiana; Storia della Lingua Italiana.

DOTTORATO DI RICERCA IN ITALIANISTICA (X ciclo) conseguito nel 2001 presso la Facoltà di Magistero dell'Università degli Studi di Torino discutendo una tesi dal titolo: *Dal «Iusus»*

amoroso alle armi cristiane. L'esperienza poetica di Giovan Leone Sempronio tra marinismo e classicismo barberiniano (Tutors Proff. Maria Luisa Doglio e Franco Croce). Commissione giudicatrice: Manlio Pastore Stocchi, Grazia Melli, Emanuela Scarano.

RICERCATRICE di Letteratura italiana dal 2005 (L-FIL-LET/10, 10/F1) presso l'Università di Torino, Facoltà di Lettere e Filosofia.

CONFERMA NEL RUOLO DI RICERCATORE DI LETTERATURA ITALIANA conseguita il 07/04/2009

ABILITAZIONE (ASN) alla seconda fascia nel settore 10/F1, conseguita il 22/1/2014sai sensi dell'art. 16 della Legge 240/2010 nella prima tornata concorsuale del 2012 (Bando 2012, DD n. 222/2012).

2. RIASSUNTO DELL'ATTIVITÀ SCIENTIFICA E DIDATTICA

ATTIVITÀ SCIENTIFICA

Ho pubblicato 4 monografie, 6 volumi di testi editi e commentati, 32 articoli (su rivista, libro o atti di convegno), di cui 12 in classe A; 2 contributi sono in c.d.s.

Ho ottenuto 23 recensioni.

Ho recensito 13 volumi.

Ho annunciato 72 volumi.

Dall'A.A. 2018-2019 faccio parte della Commissione Ricerca del mio Dipartimento.

ATTIVITÀ DIDATTICA

Sono stata titolare di 22 moduli di insegnamento triennali e magistrali (di cui due presso l'Università della Valle d'Aosta), prima relatrice di 23 tesi di laurea, ho fatto 508 esami (dal 2013) e un numero imprecisato prima del 2013.

3. PUBBLICAZIONI

a. Testi monografici

[TM1] *Giovan Leone Sempronio tra «lusus» amoroso e armi cristiane*, Firenze, Olschki, 2002, pp. 239.

RECENSIONI: R.F. Farina, «[Esperienze Letterarie](#)», 2003, n. 4, pp. 131-132.

Q. Marini, «*Giornale Storico della Letteratura Italiana*», 2005 - 597, pp. 136-140.

Q. Marini, «*La rassegna della letteratura italiana*», 2004, n. 1, pp. 197-201.

D. Foltran, «*Studi tassiani*», 2001-2002, n. 49-50, pp. 291-294.

[TM2] «*Amore è Maggio che non corre a verno*». *Cinque saggi su lirici barocchi*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2003, pp. 168.

RECENSIONE: Q. Marini, «*Giornale Storico della Letteratura Italiana*», 2005, n. 597, pp. 140-143.

[TM3] «*Al carbon vivo del desio di gloria*». *Retorica e poesia celebrative nel Cinquecento*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2008, pp. 208.

RECENSIONE: L. Bocca, «Giornale Storico della Letteratura Italiana», 2009, n. 615, pp. 456-458.

[TM4] «*Per la causa del Cielo e dello Stato*». *Retorica, politica e religione nei Panegirici sacri del Tesauro*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2012, pp. 80.

RECENSIONI: L. Bocca, «Giornale Storico della Letteratura Italiana», 2014, n. 634, p. 311.

M. Chiarla, «La rassegna della letteratura italiana», 2014, n. 2, pp. 619-620.

F. Giunta, «Studi e problemi critica testuale», 2017, n. 94, pp. 301-303.

b. Testi editi e commentati

[L1] *Bibliografia degli scritti di Maria Luisa Doglio*, a cura di Luisella Giachino e Clara Leri, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2011, pp. 53.

[L2] *Sotto il segno di Chirone, il Ragionamento di Annibale Guasco alla figlia Lavinia*, Torino, Nino Aragno Editore, 2011, pp. 81.

RECENSIONE: M. Pozzi, «Giornale Storico della Letteratura Italiana», A. 2012, n. 632, p. 628.

PRESENTAZIONE: 9 ottobre 2012 alla Fondazione "Luigi Firpo" di Torino.

[L3] Giovan Battista Marino, *Atteone. Idillio favoloso*, a cura e con un saggio di Luisella Giachino, Fossano, Co.Re, 2015, pp. 93.

PRESENTAZIONI: 10 settembre 2015 Libreria Comunardi di Torino

12 novembre 2015 ad Aosta nella Sala del Consiglio Provinciale della Regione Valle d'Aosta.

[L4] Antonio Glielmo, *Il diluvio del mondo*, a cura di Luisella Giachino, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2016, pp. 167.

RECENSIONE: G. Rodda, «[La rassegna della letteratura italiana](#)», anno 2018, n. 1, p. 154.

[L5] Luigi Groto, *La Calisto*, Edizione, introduzione e note a cura di Luisella Giachino, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2018, pp. 200.

[L6] Luigi Groto, *Il pentimento amoroso*, Edizione, introduzione e note a cura di Luisella Giachino, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2019, pp. 191.

[L7] Bartolomeo Taegio, *L'Umore*. Edizione, Introduzione e note a cura di Luisella Giachino. Con un saggio di Marzia Giuliani, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2019, pp. 186.

c. Saggi comparsi su riviste, volumi, atti di convegni

[A1] «*Atomi fecondi*». *Rassegna di edizioni e studi sulla poesia barocca (1989-1996)*, in «Lettere Italiane» (1998), n. 2, pp. 264-306 (classe A).

[A2] «*Aurea catena che le menti annoda*». *La poesia lirica di Ridolfo Campeggi*, in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», CLXXVII, n. 579, 2000, n. 3, pp. 361-384 (classe A).

RECENSIONE: S. Morando, «[La rassegna della letteratura italiana](#)», anno 2001 - n.1, p. 247.

[A3] «*Dispensiera di lampi al cieco mondo*». *La poesia di Cesare Rinaldi*, in «Studi secenteschi», LXII, 2001, pp. 85-124 (classe A).

RECENSIONE: S. Morando «[La rassegna della letteratura italiana](#)», 2002, n. 1, pp. 290-291.

[A4] *La sensualità in Barocco. L'esperienza lirica di Pietro Michiel tra erotismo e concettismo*, in «Quaderni Veneti», 33, 2001, pp. 69-107.

[A5] *Tra celebrazione e mito. Il Tempio di Cinzio Aldobrandini*, in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», CLXXVIII, n. 483, 2001, pp. 404-419 (classe A).

[A6] *Dall'effimero teatrale alla quête dell'immortalità. Le Rime di Isabella Andreini*, in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», CLXXIX, n. 484, 2001, n. 4, pp. 530-552 (classe A).

RECENSIONE: C. Bianchi, «La rassegna della letteratura italiana», 2003 - n.1, pp. 312-313.

[A7] *Cicero libertinus. La satira della Roma barberiniana nell'Eudemia dell'Eritreo*, in «Studi Secenteschi», XLIII, 2002, pp. 185-215 (classe A).

RECENSIONE: C. Bianchi, «[La rassegna della letteratura italiana](#)», anno 2003 - n.1, pp. 304-305.

[A8] voce *Grassi Bartolomeo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 58 (2002).

[A9] *La mitologia degli dei terreni. Le rime encomiastiche di Torquato Tasso*, in «Studi Tassiani», n. 49-50 (2001-2002), pp. 47-65.

[A11] *Dalla storia al mito. La Roccella espugnata di Francesco Bracciolini*, in «Studi Secenteschi», XLIV, 2003, pp. 167-195 (classe A).

RECENSIONE: G. Sparacello, «[La rassegna della letteratura italiana](#)», 2004, n. 2, pp. 540-541.

[A12] *Le «Rime spirituali» di Giovanni Agostino Caccia*, in *Rime sacre dal Petrarca al Tasso*, a cura di M.L. Doglio e C. Delcorno, Bologna, Il Mulino, 2005, pp. 125-56.

RECENSIONI: B. Stasi, «Intersezioni», 2006, n. 3, pp. 481-86.

M. T. Girardi, «Giornale Storico della Letteratura Italiana», 2006, n. 607, pp. 449-453.

B. Stasi, «Critica Letteraria», 2008, n. 2, pp. 386-393.

[A13] *Su una nuova edizione degli «Amorum libri» di Boiardo*, in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», CLXXXIII, n. 602, 2006, pp. 278-298 (classe A).

[A14] «*Opera di Stato e d'Amore*». *Il Principe Nigello di Guidubaldo Benamati*, in «Studi Secenteschi», XLVIII, 2007, pp. 90-124 (classe A).

RECENSIONE: A. Lanzola, «[La rassegna della letteratura italiana](#)», 2008 - n. 2, pp. 584-585.

[A15] *Per la causa del Cielo e dello Stato. I panegirici del Tesauro per san Maurizio*, in *La predicazione nel Seicento*, a cura di Maria Luisa Doglio e Carlo Delcorno, Bologna, Il Mulino, 2009, pp. 169-209.

RECENSIONE: Q. Marini, «[La rassegna della letteratura italiana](#)», anno 2010, n. 1, pp. 191-195.

[A16] *La lode e la morte. Giuliano Goselini poeta funebre della Milano del secondo Cinquecento*, in «Allegorica», 26, 2009/2010, pp. 102-130.

[A17] «*Margherite evangeliche*» e «*donne di diamante*» nei *Panegirici di Emanuele Tesauro*, in *Predicare nel Seicento*, a cura di Maria Luisa Doglio e Carlo Delcorno, Bologna, Il Mulino, 2011, pp. 59-90.

RECENSIONE: M. Chiarla, «[La rassegna della letteratura italiana](#)», anno 2012, n. 1, pp. 244-249.

[A18] «*MAGNIFICENTIA OPVS EIVS*». *I funerali di Carlo Emanuele II di Savoia*, in «Studi Secenteschi», LIII, 2012, pp. 1-46 (classe A).

RECENSIONE: A. Ottaviani, «[La rassegna della letteratura italiana](#)», anno 2013, n. 2, p. 654.

[A19] *Nice sur le bûcher. L'apparat funèbre de Charles Emmanuel II à Nice*, in *Nice et son comté 1590-1680. Tome I. Témoignages, récits et mémoires. Textes réunis par Hervé Barelli*. Préface de Christian Estrosi. Préface de Jean-Marc Giaume, Nice, Mémoires millénaires, 2012, pp. 363-369.

[A20] *Les sublimités de saint Bassus, un oximore céleste*, in *Nice et son comté 1590-1680. Tome I. Témoignages, récits et mémoires. Textes réunis par Hervé Barelli*. Préface de Christian Estrosi. Préface de Jean-Marc Giaume, Nice, Mémoires millénaires, 2012, pp. 295-297.

PRESENTAZIONE: 22 gennaio 2012 a Nice presso la Villa Masséna.

[A21] *Un panegirico per l'Infanta. Le orazioni funebri*, in *L'Infanta. Caterina d'Austria, duchessa di Savoia (1567-1597)*, Atti del Convegno di Studi, a cura di Franca Varallo e Blythe Alice Raviola, Roma, Carocci, 2013, pp. 481-498.

PRESENTAZIONI: 18 giugno 2013 presso l'Archivio di Stato di Torino il 18 giugno 2013;
23 ottobre 2013 a Madrid all'Instituto Universitario "La Corte en Europa"
dell'Universidad Autonoma de Madrid.

[A22] *L'occhio, la mano, il capo. Un panegirico secentesco per Giovanale Ancina*, in «Studi Secenteschi», LIV, 2013, pp. 83-96 (classe A).

RECENSIONE: L. Beltrami, «[La rassegna della letteratura italiana](#)», 2014, n. 2, pp. 614-615.

[A23] *Il trono di sole. Panegirico di Francesco Amedeo Ormea per Amedeo IX di Savoia*, in *Prediche e predicatori nel Seicento*, a cura di Maria Luisa Doglio e Carlo Delcorno, Bologna, Il Mulino, 2013, pp. 161-191.

[A24] *Il teatro del dolore. Il funerale di Cristina di Borbone Savoia*, in *MEMENTO MORI. Il genere macabro in Europa dal Medioevo a oggi*, a cura Marco Piccat e Laura Ramello, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2014, pp. 315-329.

[A25] *Il panorama letterario*, in *Mosaico. Asti, Biella e Vercelli tra Quattro e Cinquecento*, Asti, a cura di Blythe Alice Raviola, Gruppo Cassa di Risparmio di Asti, 2014, pp. 265-270.

PRESENTAZIONE: 2 dicembre 2014 ad Asti presso la sede della Cassa di Risparmio il 2 dicembre 2014.

[A26] «*Tutto pietra e tutto pietà*». *Un panegirico per saint François de Sales: La Pace di Francesco Amedeo Ormea*, in «Studi Secenteschi», LVIII, 2017, pp. 83-96 (classe A).

[A27] «*Un sacro chiostro di Umiliate matrone*». *I panegirici sull'umiltà di Emanuele Tesauro*, in *L'umiltà e le rose. Storia di una compagnia femminile a Torino tra età moderna e contemporanea*, a cura di Anna Cantaluppi e Blythe Alice Raviola, Firenze, Olschki, 2017, pp. 300-315.

PRESENTAZIONI: 18 maggio 2017 al Salone del Libro di Torino

13 giugno 2017 a Torino presso la sede della Compagnia di San Paolo

20 novembre 2017 a Torino presso il centro Studi Piemontesi

16 febbraio 2018 all'Università La Sapienza di Roma.

[A28] Scheda *Gasparo Visconti. Rithimi*, in *Atlante dei canzonieri in volgare del Quattrocento*, a cura di Andrea Comboni e Tiziano Zanato, Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2017, pp. 600-606.

PRESENTAZIONE: Il volume è stato presentato il 17 novembre 2017 a Palazzo Strozzi a Firenze.

[A29] Voce *Rossi Gian Vittorio*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 88, 2017.

[A30] Voce *Giovan Leone Sempronio*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 92, 2018.

[A31] *Sindonic Panegyrics in the 17th Century*, in *The Shroud at Court. History, Usages, Places and Images of a Dynastic Relic*, edd. Paolo Cozzo, Andrea Merlotti, Andrea Nicolotti, Leiden, Brill, 2019, pp. 185-213.

[A32] *Vittorio Amedeo I roi de paix: il panegirico per la pace di Cherasco di Emanuele Tesauo*, in *Il Potere dei Savoia. Regalità e sovranità in una monarchia composita*, a cura di A. Merlotti e M. Vester (in corso di stampa presso Olschki)

d. Recensioni, rassegne e annunci

Recensioni

[Rec1] Antonio Palermo, *Ottocento italiano. L'idea civile della letteratura. Cattaneo, Tenca, De Sanctis, Carducci, Imbriani, Capuana*, Napoli, Ed. Liguori – 2000: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2001 - n. 582, pp. 304-306.

RECENSIONE: A. Carrannante, «La Rassegna della Letteratura Italiana», Anno 2002 - N.2, pp. 695

[Rec2] Andrea Battistini, *Galileo e i Gesuiti*, Milano, Ed. Vita e Pensiero – 2000: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2001 - n. 584, pp. 608-610.

[Rec3] Teofilo Folengo, *La Umanità del Figliuolo di Dio*, a cura di Simona Gatti Ravedati, Alessandria, Ed. Edizioni dell'Orso – 2000: «Italianistica», Anno 2003 - N.1, pp. 103-104.

[Rec4] Emanuele Tesauo, *Il cannocchiale aristotelico*, Fossano, Ed. Editrice Artistica Torinese – 2000: «Lettere Italiane», Anno 2001 - n. 3, pp. 473-476.

[Rec5] Jadwiga Miszalska, *La traduzione polacca dell'"Adamo" di G. F. Loredano*, "Studi secenteschi", «La Rassegna della Letteratura Italiana», Anno 2002 - n.1, pp. 292-293.

[Rec6] Massimiliano Rossi, *Francesco Bracciolini, Cosimo merlini e il culto mediceo della croce: ricostruzioni genealogiche, figurative, architettoniche*, "Studi secenteschi", n. 42, 2001: «La Rassegna della Letteratura Italiana», Anno 2002 - n.1, p. 294.

[Rec7] Salomè Vuelta Garcia, *Accademie teatrali nella Firenze del Seicento: l'Accademia degli Affinati o del Casino di San Marco*, "Studi secenteschi", N. 42, 2001: «La Rassegna della Letteratura Italiana», Anno 2002 - n.1, p. 296.

[Rec8] Teofilo Folengo, *La Umanità del Figliuolo di Dio*, a cura di Simona Gatti Ravedati, Alessandria, Ed. Edizioni dell'Orso – 2000: «La Rassegna della Letteratura Italiana», Anno 2003 - n.1, pp. 103-104.

[Rec9] Carla Boccato, *Le Rime postume di Numidio Paluzzi: un contributo alla lirica barocca a Venezia nel primo Seicento*, "Lettere italiane", n. 1, 2005: «La Rassegna della Letteratura Italiana», Anno 2006 - N.1, pp. 182-183.

[Rec10] *La prigioniera di Fillindo il Costante. Opera inedita (1643) di Filippo San Martino d'Agliè*, a cura di Vera Comoli Mandracci e Costanza Roggero Bardelli, Torino, Biblioteca di Studi Piemontesi, 2005: «Studi Piemontesi», vol XXXV, n. 1, giugno 2006, pp. 168-170.

[Rec11] Denise Aricò, *Plutarco nei Discorsi sopra Cornelio Tacito di Virgilio Malvezzi*, «Filologia e Critica» N. 2, 2004: «La Rassegna della Letteratura Italiana», Anno 2006 - n.1, pp. 184-185.

[Rec12] Carmen Menchini, *Panegirici e vite di Cosimo I de' Medici tra storia e propaganda*, Firenze, Ed. Leo S. Olschki – 2005: «Italianistica», Anno 2006 – n. 2, pp. 143-146.

[Rec13] Stefano Colonna, *La Galleria dei Carracci in Palazzo Farnese a Roma. Eros, Anteros, età dell'oro*, Roma, Ed. Gangemi editore – 2007: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2009 - n. 616, pp. 621-623.

Annunzi

[An1] Silvio Fiorillo, *La cortesia di Leone e Ruggero. Con la morte di Rodomonte*, a cura di Francesca Savoia, Pisa, Pacini Fazzi, 1996: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2000 – n. 577, p. 156.

[An2] Rosy Candiani, *Pietro Metastasio da poeta di teatro a 'virtuoso di poesia'*, Roma, Aracne, 1998: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2000 - n. 578, pp. 314-315.

[An3] Franco Picchio, *Ariosto e Bacco. I codici del sacro nell'Orlando furioso*, Torino, Paravia, 1999: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2000 - n. 579, p. 469.

[An4] Antonio Daniele, *Nuovi capitoli tassiani*, Padova, Antenore, 1998: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2000 - n. 579, pp. 469-470.

[An5] Salvatore Ussia, *Le muse sacre. Poesia religiosa dei secoli XVI e XVII*, Borgomanero, Ed. Fondazione Achille Marrazza, 1999: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2000 - n. 579, p. 471.

[An6] *Politica e cultura nell'età di Carlo Emanuele I. Torino, Parigi, Madrid. Convegno internazionale di studi (Torino, 21-24 II 1995)*, a cura di Mariarosa Masoero, Sergio Mamino, Claudio Rosso, Firenze, Olschki, 1999: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2001 - n. 582, pp. 315-31.

[An7] Pasquale Guaragnella, *Il matto e il povero*, Bari, Dedalo, 2000: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2001 - n. 582, p. 317.

[An9] Angela Ida Villa, *Neoidealismo e rinascenza latina tra Otto e Novecento. La cerchia di Sergio Corazzini. Poeti dimenticati e riviste del crepuscolarismo romano (1903-1907)*, Milano, Ed. Edizioni Universitarie di Lettere, Economia, Diritto, 1999: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2001 - n. 584, p. 628.

[An10] Pier Luigi Cerisola, *Giovanni Pascoli tra estetica ed ermeneutica*, Firenze-Milano, La Nuova Italia, 2000: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2002 - n. 586, p. 318.

[An11] Antonio Saccone, *"La trincea avanzata" e 'la città dei conquistatori'. Futurismo e modernità*, Napoli, Liguori, 2000: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2002 - n. 586, pp. 319-20.

[An12] Stefania Buccini, *Sentimento della morte dal Barocco al declino dei Lumi*, Ravenna, Longo Editore, 2000: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2002 - n. 587, pp. 446-447.

[An13] Corrado Viola, *Tradizioni letterarie a confronto. Italia e Francia nella polemica Orsi-Bouhours*, Verona, Edizioni Fiorini, 2001: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2002 - n. 587, pp. 467-468.

[An14] Rosa Giulio, *Di Fedra il cieco furor. Passione e potere nella tragedia del Settecento. Il "Crispo" di Annibale Marchese*, Salerno, Edisud, 2000: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2002 - n. 587, p. 468.

[An15] Toni Iermano, *La scienza e la vita. I manoscritti di Francesco De Sanctis presso la Biblioteca Provinciale "Scipione e Giulio Capone" di Avellino*, Cava dei Tirreni, Ed. Avagliano Editore, 2001: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2002 - n. 587, pp. 470-471.

[An16] *Ippolito Nievo e il Mantovano*, a cura di Gabriele Grimaldi, Venezia, Marsilio, 2001: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2002 - n. 587, pp. 471-472.

- [An17] Giorgio Cavallini, *La vita nasce dalla vita. Saggio sulla poesia di Mario Luzi*, Roma, Edizioni Studium, 2000: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2002 - n. 587, pp. 474-475.
- [An18] Pietro Cossa, *I Borgia*, ed. a cura di Grazia di Staso, Roma, Roma nel Rinascimento, 2001: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2002 - n. 588, p. 624.
- [An19] Ilvano Caliaro, *L'amorosa guerra. Aspetti e momenti del rapporto Gabriele D'Annunzio-Emilio Treves*, Venezia, Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti, 2001: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2002 - n. 588, p. 625.
- [An20] Nicola Longo, *Lecture novecentesche. Zeno, Agilulfo, Carlo Levi*, Roma, Bulzoni, 2001: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2002 - N. 588, p. 625.
- [An21] Mirella Saulini, *Il teatro di un gesuita siciliano*, Roma, Bulzoni, 2002: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2003 - n. 589, pp. 139-141.
- [An22] *History of Women's Writing*, a cura di Letizia Panizza e Sharon Wood, Cambridge, Cambridge University Press, 2000: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2003 - n. 589, pp. 154-155.
- [An23] Gian Piero Maragoni, *Il gusto dell'agro. Diporti boschereccî e pescatorî*, Varese, Azzate, 2001: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2003 - n. 589, pp. 155-156.
- [An24] Emilio Russo, *L'ordine, la fantasia e l'arte. Ricerche per un quinquennio tassiano (1588-1592)*, Roma, Bulzoni, 2002: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2003 - n. 590, pp. 308-309.
- [An25] Vincenzo Monti, *Il Prometeo. Edizione critica, storia, interpretazione*, a cura di Luca Frassinetti, Pisa, Edizioni ETS, 2001: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2003 - n. 590, p. 310.
- [An26] Grazia Melli, *Un pubblico giudicante. Saggi sulla letteratura italiana del primo Ottocento*, Pisa, Edizioni ETS, 2002: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2003 - n. 590, p. 311.
- [An27] MARIO MARTI, *Amore di Leopardi*, Lavis, La Finestra, 2003: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2003 - n. 590, pp. 311-312.
- [An28] *La civile letteratura. Studi sull'Ottocento e il Novecento offerti ad Antonio Palermo*, Napoli, Liguori, 2002: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2003 - n. 590, pp. 313-314.
- [An29] *Biografia: genesi e strutture*, a cura di Mauro Sarnelli, Roma, Aracne, 2003: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2003 - n. 591, p. 460.
- [An30] Enrico Elli, *Pascoli e l' "antico". Dalle liriche giovanili ai poemi conviviali*, Novara, Interlinea, 2002: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2003 - n. 591, pp. 474-475.
- [An31] *Scrittori di fronte alla guerra*, a cura di Maurizio Fiorilla e Valentina Gallo, Roma, Aracne, 2003: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2004 - n. 593, p. 149.
- [An32] *Letteratura italiana e cultura europea tra Illuminismo e Romanticismo*, a cura di Guido Santato, Genève, Droz, 2003: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2004 - n. 593, p. 156.
- [An33] Alessandro Guarnelli, *Teatri farnesiani e maschere del riso. Le meraviglie d'Amore. Comedia nuova*, a cura di Stella Castellaneta. Prefazione di Grazia Distaso, Bari, Palomar – 2003: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2004 - n. 594, p. 311.
- [An34] Giovanni Giustiniani, *Epistolae. Lettere familiari, scolastiche o morali, declamatorie e altri opuscoli*, a cura di Damiano Mevoli. Introduzione di Angelo Romano, Manziana, Vecchiarelli, 2004: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2004 - n. 595, pp. 472-473.

- [An35] Francesco Guidi Bruscoli, *Benvenuto Olivieri. I 'mercatores' fiorentini e la camera apostolica nella Roma di Paolo III Farnese (1534-1549)*, Firenze, Olschki, 2000: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2004 - n. 595, p. 473.
- [An36] Lisa Beltramo, *Un antico volgarizzamento veneziano della Chorographia di Pomponio Mela*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2003: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2005 - n. 597, p. 149.
- [An37] Daniela De Liso, *La scrittura della storia. Francesco Capecebatro (1564-1670)*, Napoli, Loffredo, 2004: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2005 - n. 597, pp. 152-153.
- [An38] Giancarlo Bertocini, *'Una bella invenzione': Giuseppe Montani e il romanzo storico*, Napoli, Liguori, 2004: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2005 - n. 599, pp. 470-471.
- [An39] Frédérique Verrier, *Le miroir des Amazones. Amazones, viragos et guerrières dans la littérature italienne des XV^e et XVI^e siècle*, Paris, L'Harmattan, 2005: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2005 - n. 600, pp. 624-625.
- [An40] Francesco Saverio Minervini, *Didattica del linguaggio poetico in un retore del Cinquecento. Bartolomeo Maranta*, Bari, Adriatica Editrice, 2004: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2005 - n. 600, pp. 625-626.
- [An41] Marco Sterpos, *Interpretazioni carducciane*, Modena, Mucchi, 2005: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2005 - n. 600, pp. 628-629.
- [An42] Aldo Palazzeschi, *Tutti i romanzi*, a cura di Gino Tellini, Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 2004: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2005 - n. 600, pp. 629-630.
- [An43] Scipione Errico, *Le guerre di Parnaso*, a cura di Gino Rizzo, Lecce, Argo, 2004: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2006 - n. 601, pp. 139-140.
- [An44] *Ragion di Stato a Teatro. Atti del Convegno. Foggia, Lucera, Bari 18-20 aprile 2002*, a cura di Stella Castellaneta e Francesco Saverio Minervini, Taranto, Lisi, 2005: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2006 - n. 601, pp. 149-150.
- [An45] *I territori del petrarchismo. Frontiere e sconfinamenti*, a cura di Cristina Montagnani, Roma, Bulzoni, 2005: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2006 - n. 601, pp. 152-153.
- [An46] *Nunc alia tempora, alii mores. Storici e storia in età postriodentina. Atti del Convegno Internazionale Torino settembre 2003*, a cura di Massimo Firpo, Firenze, Olschki, 2005: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2006 - n. 602, pp. 314-315.
- [An47] Sebastiano Valerio, *"Tra lo stil de' moderni e il sermon prisco". La poesia latina di Pascoli e l'opera critica di Checchia*, Bari, Palomar, 2004: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2006 - n. 602, pp. 316-317.
- [An48] Ilvano Caliaro, *Da Bisanzio a Roma. Studi su Gabriele D'Annunzio*, Verona, Fiorini, 2004: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2006 - N. 602, p. 317.
- [An49] Valerio Vianello, *La scrittura del rovesciamento e la metamorfosi del genere. Paolo Sarpi tra retorica e storiografia*, Bari, Schena Editore, 2005: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2006 - n. 603, p. 477.
- [An50] *Lettura della "Gerusalemme Liberata"*, a cura di Franco Tomasi, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2005: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2006 - n. 604, pp. 629-630.
- [An51] *De Florence à Venis. Hommage à Christian Bec*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2006: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2007 - n. 605, p. 153.

- [An52] Davide Conrieri, *Scritture e riscritture secentesche. Chiabrera, Marino, Tesauro, Segneri, Brignole Sale, Frugoni*, Pisa, Pacini Fazzi, 2005: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2007 - n. 607, pp. 458-461.
- [An53] Stefano Carrai, *L'usignolo di Bembo. Un'idea della lirica italiana del Rinascimento*, Roma, Carocci, 2006: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2008, - n. 609, p. 155.
- [An54] Mariacristina Mastronotaro, *Per l'orme impresse da Ariosto. Tecniche compositive e tipologie narrative nell'Amadigi di Bernardo Tasso*, Roma, Aracne, 2006: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2008 - n. 609, pp. 155-156.
- [An55] Bernardo e Torquato Tasso, *Floridante*, a cura di Vittorio Corsano, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2006: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2008 - n. 610, pp. 314-315.
- [An56] Torquato Tasso, *Rime. Terza parte*, a cura di F. Cavazzeni e V. Martignone, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2006: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2008 - n. 610, p. 315.
- [An57] Francesco Bracciolini, *L'elettione di Urbano VIII*, a cura di Luana Salvarani, Trento, La Finestra Editrice, 2006: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2008 - n. 610, pp. 316-317.
- [An58] Giuseppe Nicoletti, *Dall'Arcadia a Leopardi. Studi di poesia*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2005: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2008 - n. 611, pp. 456-459.
- [An59] Raffaele Cavalluzzi, *Il sogno umanistico e la morte. Petrarca, Sannazaro, Tasso, Bruno, Marino*, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2007: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2009 - n. 614, pp. 312-313.
- [An60] Pomponio Torello, *Poesie con il "Trattato della poesia lirica". Opere di Pomponio Torelli. Volume primo*, a cura di Nicola Catelli, Andrea Torre, Alessandro Bianchi e Gianluca Genovese, Parma, Ugo Guanda Editore, 2008: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2009 - n. 616, p. 631.
- [An61] Guido Casoni, *Un letterato veneto tra '500 e '600. Atti del Convegno di Vittorio Veneto, 26-27 febbraio 2005*, a cura di Aldo Toffoli e Gianpaolo Zagonei, Treviso, Ed. Teatri Spa - 2008: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2009 - n. 616, pp. 631-632.
- [An62] Pasquale Guaragnella, *Teatri di comportamento: la "regola" e il "difforme" da Torquato Tasso a Paolo Sarpi*, Napoli, Liguori, 2009: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2010 - n. 619, p. 472.
- [An63] Pomponio Torelli, *Teatro*, a cura di Vincenzo Guercio, Stefano Tomassini, Alessandro Bianchi, Parma, Ugo Guanda, 2009: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2010 - n. 620, p. 627.
- [An64] Lucia Simonato, *Impronta di Sua Santità. Urbano VIII e le medaglie*, Pisa, Edizioni della Normale, 2008: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2011 - n. 621, pp. 148-149.
- [An65] *Biblioteche nel Regno fra Tre e Cinquecento. Atti del convegno di studi Bari, 6-7 febbraio 2008*, a cura di Claudia Corfiati e Mauro De Nichilo, Lecce, Pensa Multimedia, 2009: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2011 - n. 622, pp. 309-310.
- [An66] Giovanni Agostino Caccia, *Satire, et capitoli piacevoli (1549). Con un'appendice di testi inediti di Bartolomeo Taegio*, a cura di Benedict Buono, Vignate, Lampi di Stampa, 2013: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2014 - n. 635, pp. 472-473.
- [An67] *Gli Incogniti e l'Europa*, a cura di Davide Conrieri, Bologna, I libri di Emil, 2011: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2014 - n. 635, p. 475.
- [An68] Giuliano Goselini, *Rime (1558)*, a cura di Luca Piantoni, Padova, CLEUP, 2014: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2015 - n. 638, pp. 314-315.

[An69] Giovanni Tosi, *Della vita d'Emmanuel Filiberto*, a cura di Gabriella Olivero, Torino, Nino Aragno, 2014: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2015 - n. 638, p. 314.

[An70] *Trino e l'arte tipografica nel XVI secolo. Dal Marchesato del Monferrato all'Europa al mondo. Atti del convegno di Trino e Vercelli, 13-14 aprile 2013*, Novara, Interlinea, 2014: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2016 - n. 644, pp. 623-624.

[An71] Liliana Grassi, *Carte leggere. Le lettere nella narrativa italiana del Seicento*, Bologna, I libri di Emil, 2013: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2016 - n. 644, pp. 627-628.

[An72] Giovanni Botero, *Relazioni universali*, a cura di Blythe Alice Raviola Torino, Nino Aragno, 2015: «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Anno 2017 - n. 646, p. 313.

e. Schede

[s1] *In Il teatro di tutte le scienze e le arti. Raccogliere libri per coltivare idee in una capitale moderna 1559-1861*. Catalogo della Mostra, Torino, Ministero per i beni e le attività culturali, Direzione regionale per i beni culturali e paesaggistici del Piemonte; Consiglio regionale del Piemonte; Centro studi piemontesi, 2011: schede nn. 29, 67, 116, 117, 119, 120, 131

4. TITOLI

a Partecipazione alle attività di un gruppo di ricerca

1. Fondo per il Finanziamento delle Attività di Base di Ricerca - FFABR 2018 per l'edizione dell'Humore di Bartolomeo Taegio.
2. Finanziamenti d'Ateneo (ex 60%) 2005-2018: partecipazione a tutti i finanziamenti annuali.

b. Conseguimento di premi e riconoscimenti per attività di ricerca

#2001 *Borsa di studio Parini Chirio* per la pubblicazione della Tesi di Dottorato a presso l'editore Olschki di Firenze.

#2001 *Borsa di studio "Giovani ricercatori"* di 4 mesi per compiere ricerche sulla poesia barocca di ambito bolognese.

#2002 *Premio Tasso* per un saggio dal titolo *La mitologia degli dei terreni. Le rime encomiastiche di Torquato Tasso*.

c Organizzazione o partecipazione come relatore a convegni di carattere scientifico in Italia e all'estero

[c1] Convegno internazionale *L'infanta. Caterina d'Austria duchessa di Savoia (1567-1597)* tenutosi a Torino il 29 settembre-1 ottobre 2009 con una relazione dal titolo: *Le orazioni funebri per l'Infanta*. **[A19]**

[c2] Giornata di studi *Alpi del Mare tra lingue e letterature: pluralità storica e ricerca di unità*, tenutosi a Vicoforte il 26 novembre 2011, con una relazione dal titolo: *Il panegirico del padre Ormea per il fossanese Giovenale Ancina*.

[c3] Convegno internazionale *La Sindone a corte*, Reggia di Venaria, 5-7 maggio 2015 con una relazione dal titolo *Panegirici sindonici fra Cinque e Seicento*, in stampa col titolo

di *Sydonic Panegyrics in the 17th Century*. [A30].

[c4] Convegno internazionale *Il Potere dei Savoia. Regalità e sovranità in una monarchia composita*, Reggia di Venaria, 29-31 maggio, 2017, con una relazione dal titolo *Vittorio Amedeo I roi de paix: il panegirico per la pace di Cherasco di Emanuele Tesauo*, in corso di stampa. [A31]

[c5] Convegno nazionale *Stefano Guazzo e la Civil Conversazione a vent'anni dal Convegno di Europa delle Corti e nel 450° anniversario della venuta a Casale di Vespasiano Gonzaga*, Casale Monferrato, Castello del Monferrato con una relazione dal titolo *Giuliano Goselini biografo di Ferrante Gonzaga*, in corso di stampa.

[c6] Convegno internazionale *Scriver dei figli: lettere di genitori "eccellenti" tra la fine del Medioevo e l'Età moderna (XV-XVIII secoli)*, Pavia, Collegio Ghislieri, 28-30 maggio 2019 con una relazione dal titolo *"Alla cote del paterno amore". Il Ragionamento alla figlia Lavinia di Annibale Guasco*.

d. Attività organizzative di dipartimento: attività di ricerca.

A.A. 2018 a oggi membro della Commissione ricerca del Dipartimento di Studi Umanistici;
A.A. 2018-2017 membro della commissione esaminatrice per l'assegnazione di nove assegni annuali cofinanziati.

e. Altre attività connesse alla ricerca

Membro del Comitato valutatore REPRISE (Register of Expert Peer Reviewers for Italians Scientific Evaluation)

5. DIDATTICA

a. Professore a contratto

2014/2015: **Università della Valle d'Aosta**, Corso di laurea di Scienze della Formazione Primaria, SSD L-FIL-LET/10 l'insegnamento denominato *Lettura dei testi letterari*. Argomento del corso: *La Gerusalemme Liberata di Torquato Tasso* (60 ore, 8 cfu).

2015/2016: **Università della Valle d'Aosta**, Corso di laurea di Scienze della Formazione Primaria, SSD L-FIL-LET/10 l'insegnamento denominato *Lettura dei testi letterari*. Argomento del corso: *La trilogia degli antenati di Calvino* (60 ore, 8 cfu).

LABORATORI

2014/2015: **Università della Valle d'Aosta**, Corso di laurea di Scienze della Formazione Primaria, SSD L-FIL-LET/10

Laboratorio - *Parola e formazione. Esperienze di letteratura italiana* (15 ore, 1 cfu).

2015/2016: **Università della Valle d'Aosta**, Corso di laurea di Scienze della Formazione Primaria, SSD L-FIL-LET/10

Laboratorio - *Parola e formazione. Esperienze di letteratura italiana* (15 ore, 1 cfu).

b. Didattica retribuita in qualità di ricercatore

- triennale

2005/2006: Corso di Laurea Triennale in Lettere, Mod. 1: *Boccaccio, Decameron, giornata X* (30 ore, 5 cfu).

2006/2007: Corso di Laurea Triennale in Lettere, Mod. 1 *Boccaccio, Decameron, giornata I* (30 ore, 5 cfu).

2009/2010: Corso di Laurea Triennale in Lettere, Mod. 1: *Introduzione a Giovan Battista Marino* (30 ore, 5 cfu).

2011/2012: Corso di Laurea Triennale in Lettere, Mod. 1: *Aspetti della prosa del Seicento: Bartoli, Sforza Pallavicino, Sarpi, Marino* (36 ore, 6 cfu).

2012/2013: Corso di Laurea Triennale in Lettere, Mod. 1: *Introduzione a Giovan Battista Marino* (36 ore, 6 cfu).

2014/2015: Corso di Laurea Triennale in Lettere, Mod.1: *L'Adone di Giovan Battista Marino* (36 ore, 6 cfu).

2017/2018: Corso di Laurea Triennale in Lettere: *Il ritratto in poesia da Petrarca a Marino* (36 ore, 6 cfu).

2018/2019: *"La verità vi prego sull'amore". La malattia d'amore in Giovanni Boccaccio* (36 ore, 6 cfu).

- magistrale

2005/2006: Corso di Laurea Magistrale in Lettere, Mod. 2: *Boccaccio, Rime* (30 ore, 5 cfu).

2008/2009: Corso di Laurea magistrale in letteratura, filologia e linguistica italiana, Mod. 2: *Forme e tipologie della celebrazione letteraria nel Cinquecento* (30 ore, 5 cfu).

2009/2010: Corso Laurea magistrale in letteratura, filologia e linguistica italiana, Mod. 2: *Strategie d'encomio nei Panegirici del Tesauro* (30 ore, 5 cfu).

2012/2013: Corso di Laurea Magistrale in Filologia, Linguistica e Letteratura Italiana, Mod. 2: *Virgilio Malvezzi e il Tacitismo* (36 ore, 6 cfu).

2013/2014: Corso di Laurea Magistrale in Filologia, Linguistica e Letteratura Italiana, Mod. 1 *Le Rime di Giovan Battista Marino*; Mod. 2: *La Sampogna* (72 ore, 12 cfu).

2014/2015: Corso di Laurea Magistrale in Filologia, Linguistica e Letteratura Italiana: Letteratura Italiana II, corso aggregato, Mod. 2: *Vite folli e geniali nel Cinquecento: le autobiografie di Cellini e Cardano* (36 ore, 6 cfu).

2015/2016: Corso di Laurea Magistrale in Filologia, Linguistica e Letteratura Italiana: Letteratura Italiana III, corso aggregato, Mod. 2: *Melanconia e scrittura dal Duecento al Seicento* (36 ore, 6 cfu).

2016/2017: Corso di Laurea Magistrale in Filologia, Linguistica e Letteratura Italiana: Letteratura Italiana III, corso aggregato, Mod. 1: *Marino. Rime e Sampogna*. Mod. 2: *Marino, Adone* (72 ore, 12 cfu).

2017/2018: Corso di Laurea Magistrale in Filologia, Linguistica e Letteratura Italiana: Letteratura Italiana III, corso aggregato, Mod. 2: *Nati sotto Saturno. Melanconia e scrittura dal Duecento al Seicento* (36 ore, 6 cfu).

2108/2019 *Follia e genialità nel Cinquecento: le autobiografie di Benvenuto Cellini e Girolamo Cardano* (36 ore, 6 cfu).

- post lauream

AA. 2011-2012 sono stata membro della commissione esaminatrice TFA (Tirocinio Formativo Attivo) classe A048 presso la Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Torino.

c. Tesi seguite, relazioni e correlazioni:

DAL 2001 sono stata membro di numerose commissioni d'esame di Letteratura Italiana, (Prof. Arnaldo Di Benedetto, Prof.ssa Maria Luisa Doglio).

Dal 2013 a oggi ho verbalizzato 508 esami di profitto, sia triennali che magistrali (negli anni precedenti: un numero imprecisato).

Dal 2007 sono stata prima relatrice di Tesi di Laurea sia Triennali che Magistrali.

VECCHIO ORDINAMENTO

2. Grassi Gian Guido, *Favole di Ottavio Tronsarelli. Preliminari a un'edizione*, discussa il 12/3/2007.

MAGISTRALI

1. Santacroce Simona, *Un melodramma ridicoloso del papa comico. Il Chi soffre spera*, discussa il 22/2/2010.
2. Traversa Luca, *Un Parnaso di provincia. La Ghirlanda Beccaria di Stefano Guazzo*, discussa il 22/2/2010.
3. Consolino Micol, *Giovan Battista Marino: Orfeo e Dafni*, discussa il 20/02/2017.
4. Palazzo Cristina, *Ovidio, De' rimedi d'amore fatto volgare e ridotto in ottava rima da Angelo Ingegneri. Preliminari a un'edizione*, discussa il 23/09/2018.
5. Ottavis Federico, *"Lo scrivere le vite de' santi uomini": Daniello Bartoli biografo della Compagnia di Gesù. La Vita di S. Francesco Borgia, nuovo Ignazio*, discussa il 20/09/2018.
6. Polletta Simone, *Le lusinghevoli sirene del cavalier Marino: strategie argomentative nelle dedicatorie mariniane*, discussa il 19/02/2018.
7. Lachelli Elisabetta, *«Ma non mancaro al suo divino ingegno armi vendicatrici». I mille volti della dea Diana in Giovan Battista Marino*, discussa il 07/02/2018.

TRIENNALI:

1. Milli Irene, *Elemire Zolla romanziere. Minuetto all'Inferno* 2006.
2. Traversa Luca, *Cecco Angiolieri tra tradizione e mito letterario*, discussa il 13/11/2007.
3. 2007 Clingo Gianmichele, *Goffredo Parise. La morte vista con gli occhi di un bambino*, discussa il 13/11/2007.
4. 2007 Saimandi Maria Giulia, *Boccaccio e l'amore elegiaco. Viaggio tra le pagine del Filocolo*, discussa il 13/11/2007.
5. Bersano Daniele, *Storia di Fileno. Un alter ego mariniano tra le «Marittime» e l'«Adone»*: discussa il 08/06/2011.
6. Torrida Chiara, *"Miro i vostr'occhi belli, donna, e rimiro le leggiadre mamme". La sconsecrazione della figura femminile tra la "Lira" e la "Sampogna"*: discussa il 27/10/2011.
7. Repetto Chiara, *Infanzia e giovinezza di San Francesco Borgia nell'agiografia di Daniello Bartoli*: discussa il 18/10/2012.
8. Rossi Precerutti Giacomo, *L'amore come teatro dell'ingegno: indagine su Cesare Rinaldi*, discussa il 14/10/2012.
9. Cennamo Fensia, *Il mondo simbolico di Filippo San Martino d'Agliè: La Prigione di Fillindo il Costante*, discussa il 19/01/2012.
10. Scaramuzzi Elisabetta, *L'epicedio canino nella letteratura italiana tra Cinquecento e Seicento*, discussa il 20/06/2013.
11. Polletta Simone, *«Tu, ch'a le sculte note or volgi l'orme, leggile pur, ma pian, sì che nol desti»: le Rime Lugubri di G. B. Marino*, discussa il 20/06/2013.
12. Rossi Precerutti Giacomo, *"La vita e il lampo hanno la stessa luce": i sonetti di Giovan Francesco Busenello*, discussa il 26/09/2015.
13. Barbisino Giulia, *Un'"insalata di varie erbucce". Il Fuggilozio di Tomaso Costo*, discussa il 13/02/2017.

14. Santagostino Flavio, *Alla ricerca del tempo perduto: Girolamo Cardano e l'autobiografia*, discussa il 15/02/2018.
15. Bonassisa Sara, *Fileno: alter ego dell'irriverenza mariniana tra le Rime e l'Adone*, discussa il 16/02/2018.

Dal 2002 sono stata seconda relatrice di numerose Tesi di Laurea sia Triennale che Magistrale.

MAGISTRALI

1. 2004 Bocca Lorenzo, *L'opera al nero di Federico De Roberto* (Primo relatore Prof. Arnaldo Di Benedetto).
2. 2007 Lanzoni Mirko, *Il re Torrismondo tra letteratura e critica*, discussa il 19/1/2007 (Primo relatore Prof. ssa Clara Leri).
3. 2008 Ciringione Vito, *L'esperienza di una svolta. Dalla Lettera semiseria al Conciliatore* (Primo relatore Prof. Arnaldo Di Benedetto).

TRIENNALI

1. 2002 Bocca Lorenzo, *Farmacisti nella narrativa francese del secondo Ottocento* (Primo relatore Prof. Arnaldo Di Benedetto).
2. 2002 Romeo Laura, *Nievo minore* (Primo relatore Prof. Arnaldo Di Benedetto).
3. 2002 Tamagnone Filippo, *Vicini Orienti, Viaggi settecenteschi* (Primo relatore Prof. Arnaldo Di Benedetto).
4. 2002 Allais Rinaldo, *Il fascino della persuasione. Avvicinamenti a Carlo Michelstaedter* (Primo relatore Prof. Marco Cerruti).
5. 2002 Occhetti Ilaria, *Anna Maria Ortese. Una scrittrice giornalista in giro per l'Italia e l'Europa* (Primo relatore Prof. Marco Cerruti).
6. 2003 Sabatino Antonella, *Per una riconsiderazione di Monaldo Leopardi* (Primo relatore Prof. Marco Cerruti).
7. 2003 Casalino Maria Pia, *Nella stanza di Matilde Manzoni. Note per una rilettura del suo Journal* (Primo relatore Prof. ssa Clara Leri).
8. 2003 Martino Patrizia Maria Rosa, *Ippolito Nievo e la narrativa compagnola* (Primo relatore Prof. Arnaldo Di Benedetto).
9. 2003 Ghio Daniela, *Le novelle di Arrigo Boito* (Primo relatore Prof. Arnaldo Di Benedetto).
10. 2003 Civalleri Elena, *Il gallismo nell'opera di Vitaliano Brancati* (Primo relatore Prof. Arnaldo Di Benedetto).
11. 2003 Nesticò Elena, *Il Conciliatore e l'Inghilterra* (Primo relatore Prof. Arnaldo Di Benedetto).
12. 2003 Ginella Chiara Carola Maria, *Temi salienti nell'opera di Achille Giovanni Cagna* (Primo relatore Prof. Marco Cerruti).
13. 2004 Canu Erica, *Il fantastico in Fosca* (Primo relatore Prof. ssa Clara Leri).

- 14.2004 Simona Verduci, *Nicola Misasi: Il brigantaggio e il riscatto della Calabria* (Primo relatore Prof. Marco Cerruti).
- 15.2004 Laura Ghiglione, *Il tema della donna in Grazie Deledda* (Primo relatore Prof. Marco Cerruti).
- 16.2004 Minuzzo Laura, *Dal romanzo al film: il Gattopardo* (Primo relatore Prof. Arnaldo Di Benedetto).
- 17.2004 Fidaleo Laura, Aleramo. *Metamorfosi di una donna* (Primo relatore Prof. Arnaldo Di Benedetto).
- 18.2004 Borlegno Enrica Luisa, *Il macabro nell'opera narrativa di Tarchetti* (Primo relatore Prof. Arnaldo Di Benedetto).
- 19.2005 Iavarone Daniela, *Simona Vinci una giovane scrittrice di talento* (Primo relatore Prof. Marco Cerruti).
- 20.2005 Angarano Giuliana, *La verità sul caso Motta di Mario Soldati* (Primo relatore Prof. Arnaldo Di Benedetto).
- 21.2005 Napoli Valerio, *Il mistero e le memorie di Lucio Piccolo* (Primo relatore Prof. Arnaldo Di Benedetto).
- 22.2005 Quaglia Francesco, *La vedova allegra di Guido Piovene* (Primo relatore Prof. Arnaldo Di Benedetto).
- 23.2006 Damilano Emanuele, *Edmondo De Amicis e Guido Rey ai piedi del Cervino* (Primo relatore Prof. Arnaldo Di Benedetto).
- 24.2006 Francesco Maria Bianchio, *Ada Merini poetessa della comunicazione* (Primo relatore Prof. Marco Cerruti).
- 25.2006 Vittoria Granato, *Meridionalista dagli anni '20 ad oggi con particolare attenzione a Fortunato Semina* (Primo relatore Prof. Marco Cerruti).
- 26.2006 Ghio Daniela, *L'Ettore Fieramosca* di Massimo D'Azelio (Primo relatore Prof. Arnaldo Di Benedetto).
- 27.2007 Chiara Dalmaso, *Lalla Romano una scrittrice, una figlia, una moglie, una madre, una nonna* (Primo relatore Prof. Marco Cerruti).
- 28.2007 Bassani Cristina, *Giorgio Bassani. Tipologie letterarie in Dietro la porta e L'airone* (Primo relatore Prof. Arnaldo Di Benedetto).
- 29.2007 Ylenia Diblaso, *Paola Masino, una massaia in rivolta* (Primo relatore Prof. Marco Cerruti).
- 30.2007 Trapanio Emanuela, *Sergio Antonielli. L'allegoria come punto di unione fra letteratura e vita* (Primo relatore Prof. Arnaldo Di Benedetto)
- 2007 Federica Patrone, *La femme fatale: dalle origini artistiche e letterarie ai romanzi dannunziani* (Primo relatore Prof. Marco Cerruti).
- 31.2007 Margheron Aldo, *La figura di Cecilia nei Promessi sposi* (Primo relatore Prof. ssa Clara Leri).
- 32.2008 Boccaccio Kavitha, *La questione femminile e il tema del dolore nell'opera di Sibilla Aleramo* (Primo relatore Prof.ssa Luisa Ricaldone).
- 33.2008 Damilano Emanuele, *L'alpinismo acrobatico di Guido Rey e Ugo De Amicis* (Primo relatore Prof. Arnaldo Di Benedetto).
- 34.2008 Rivero Gian Paolo, *Vitaliano Brancati: dalla crisi a Gli anni perduti*. (Primo relatore Prof. Arnaldo Di Benedetto).
- 35.2009 Stravato Roberta, *Massimo D'Azelio. L'amor patrio e l'educazione civile nell'Ettore Fieramosca* discussa il 22/06/2010 (Primo relatore Prof. Arnaldo Di Benedetto).

- 36.2009 Raffaele Anna Maria, *Petrarchismo al femminile*. Gaspara Stampa (Primo relatore Prof. Arnaldo Di Benedetto).
- 37.2010 Karafil Ventiola, *Albania la sensuale. Narratrici albanesi in lingua italiana* (Primo relatore Prof.ssa Luisa Ricaldone).
- 38.2010 La Terra Fabiana, *Ragazzi di vita di Pasolini e la fortuna critica*, discussa il 7/6/2011 (Primo relatore Prof.ssa Luisa Ricaldone).
- 39.2012 Lapicciarella Barbara, *Il fantastico in Tarchetti. Da Fosca ai Racconti fantastici*, discussa il 18/1/2012 (Primo relatore Prof. ssa Clara Leri).
- 40.2012 Garbarini Simona, *La dimensione del viaggio in mare come metafora della ricerca di sé nella narrativa americana contemporanea: David Foster Wallace e Janathan Franzen*, discussa il 14/11/2012 (Primo relatore Prof.ssa Barbara Lanati).
- 41.2013 Viviana Valentina, *Il sacrificio del Beccari*, discussa il 4/11/ 2013 (Primo relatore Prof. Davide Dalmás).
- 42.2013 Landolina Eliana, *Ermengarda e il teatro di citazioni. La letterarietà di Ermengarda nell'Adelchi manzoniano*, discussa il 6/3/2013 (Primo relatore Prof. ssa Clara Leri).
- 43.2013 Taddeo Alessia, *Storia di un personaggio alfieriano: Perego nella Mirra*, discussa il 30/10/2013 (Primo relatore Prof. ssa Clara Leri).
- 44.2013 Oreglia Claudia, *Per un ritratto di Chiara Matraini poetessa lucchese del Cinquecento*, discussa il 17/3/2013 (Primo relatore Prof. ssa Clara Leri).
- 45.2015 Ratti Emanuela, *Anatomia del dualismo femminile in Fosca di Tarchetti*, discussa il 22/9/2015 (Primo relatore Prof. ssa Clara Leri).
- 46.2010 Malandrino Aurelio, *Goffredo "Vera scala al Fattor"*, discussa il 16/6/2010 (Primo relatore Prof. Arnaldo Di Benedetto).
- 47.2011 La Greca Fulvia, *Le figure femminili in Piccolo mondo antico di Fogazzaro*, discussa il 27/10/2011 (Primo relatore Prof. ssa Clara Leri).
- 48.2011 Cosentino Silvia, *Fede e bellezza di Nicolò Tommaseo. Un percorso di lettura*, discussa 29/10/2011 (Primo relatore Prof. ssa Clara Leri).
- 49.2012 Collura Stafania, *"Al suon d'un mortal pianto". Dalla Myrra ovidiana alla Mirra di Alfieri*, discussa il 19/6/2012 (Primo relatore Prof. ssa Clara Leri).
- 50.2015 Cena Carlotta, *Teresa la divina fanciulla nelle ultime lettere di Jacopo Ortis*, discussa il 10/2/2015 (Primo relatore Prof. ssa Clara Leri).

d. Attività organizzative di dipartimento: attività di didattica.

1 Dal 2016/2017 sono membro della **Commissione per l'Ammissione alla Laurea Magistrale in Filologia, Linguistica e Letteratura Italiana**.

2 Negli anni 2010-2015 sono stata membro della **Commissione per il conferimento della Medaglia d'argento alla miglior tesi Magistrale di Letteratura Italiana**.

3 Dall'anno 2005/2006 faccio parte della commissione che organizza il **TARM** e dal 2010/2011 in avanti sono referente TARM del Corso di Laurea in Lettere.

4 Negli anni 2010-2015 ho fatto parte della **Commissione esaminatrice degli studenti stranieri al corso di Laurea in Lettere**.

5. Negli anni 2005/2006, 2006/2007, 2007/2008, 2008/2009 sono stata **Tutore per la Laurea Magistrale in Lettere**.

i dati sopra riportati sono prescritti dalle disposizioni vigenti ai fini del procedimento per il quale sono richiesti e verranno utilizzati esclusivamente per tale scopo.

Luogo e data ____TORINO, 23/5/2019____

Firma_____

N.B.: La dichiarazione ai sensi della legge citata può essere rilasciata dai cittadini italiani, dai cittadini dell'Unione Europea e dai cittadini di Stati non appartenenti all'Unione Europea, autorizzati a soggiornare o regolarmente soggiornanti in Italia, con le limitazioni indicate all'art. 3 del D.P.R. 445/2000.