

0. TITOLI DI STUDIO, ITER E POSIZIONE ATTUALE

Laurea specialistica in Letteratura, Filologia e Linguistica italiana, conseguita presso l'Università di Torino, con la votazione di 110/110 con lode. Alla tesi, dal titolo *Contributo alla biografia letteraria di Santorre di Santa Rosa: una commedia inedita*, sono stati conferiti la dignità di stampa e il premio "Gianni Oberto" (edizione 2012).

Dottorato di ricerca in Lettere (XXIX ciclo), conseguito presso l'Università di Torino. Alla tesi (*«L'ingenua narrazione delle mie azioni»: Santorre di Santa Rosa e le scritture dell'io*), discussa il 27 febbraio 2017, la commissione, formata dai Proff. Pasquale Sabbatino, Toni Iermano e Laura Nay, con voto unanime ha attribuito la lode «motivata da risultati di particolare rilievo scientifico».

Cultrice della materia in Letteratura italiana (L-FIL-LET/10), presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino, con nomina del 27 ottobre 2016 e rinnovo del 19 dicembre 2019.

Cultrice della materia in Letteratura italiana contemporanea (L-FIL-LET/11), presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino, con nomina del 19 settembre 2018.

Assegni di ricerca (I annualità: 1° luglio 2017-30 giugno 2018; II annualità: 1° marzo 2019-29 febbraio 2020; III annualità: 1° marzo 2020-28 febbraio 2021) presso l'Università di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici.

Ricercatrice (Rtd/A) in Letteratura italiana contemporanea (L-FIL-LET/11), presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino, dal 1° luglio 2021.

Abilitazione Scientifica Nazionale (II Fascia) per il settore concorsuale 10/F2 – Letteratura italiana contemporanea (validità: dal 09/06/2023 al 09/06/2034).

1. PUBBLICAZIONI E ATTIVITÀ SCIENTIFICA

1.1. PUBBLICAZIONI

1.1.1. MONOGRAFIE

[M1] *«Con un piede sulle note e l'altro sulle parole». Sguardi incrociati tra letteratura e musica*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2023, «Terre di confine, 5».

1.1.2. EDIZIONI CRITICHE

[E1] *Contributo alla biografia letteraria di Santorre di Santa Rosa: una commedia inedita*, Torino, Consiglio Regionale del Piemonte, Biblioteca della Regione Piemonte, 2013, «Centro Gianni Oberto, 1».

RICONOSCIMENTI: Premio "Città di Savigliano-Antonino Olmo", Edizione 2014.

PRESENTAZIONI: 18 marzo 2014 (Torino, Palazzo Lascaris); 22 dicembre 2015 (Savigliano, Palazzo Comunale).

RECENSIONI: «Studi Piemontesi», XLIII, 2014, 1, pp. 219-220 (MARIO CHIESA).

[E2] *SANTORRE DI SANTA ROSA, Confessions (1801-1813)*, edizione critica a cura di Chiara Tavella, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2020, «Filologia e letteratura italiane. Studi e testi, 1».

RICONOSCIMENTI: il volume è risultato vincitore di un finanziamento della Fondazione "Parini Chirio".

PRESENTAZIONI: 16 ottobre 2021 (Savigliano, Palazzo Taffini d'Acceglio).

RECENSIONI: «Misure critiche», 2020, 2, pp. 338-341 (LORENZO RESIO), «Oblio», XI, 42-43, pp. 347-348 (LORENZO RESIO), «Studi Piemontesi», 2022, 2, pp. 259-260 (PIERANGELO GENTILE)

1.1.3. TESTI EDITI E COMMENTATI

[T1] RODOLFO RENIER, *Il libro ritrovato*, a cura di C. Allasia, L. Nay, A. Vitale Brovarone, C. Tavella, Torino, Centro Studi di Storia dell'Università di Torino, 2018, «Lezioni e Inediti di 'Maestri' dell'Ateneo torinese, 3».

RECENSIONI: «Misure critiche», XVIII, 2019, 1-2, pp. 202-209 (LORENZO RESIO), «Oblio», X, 2020, 40, pp. 284-286 (VINCENZO BIANCO)

[T2] CESARE PAVESE, *Il carcere*, introduzione critica e note a cura di C. Tavella, in *Prima che il gallo canti*, introduzioni e note a cura di L. Nay e C. Tavella, Milano, BUR-Rizzoli, 2021, «BUR Contemporanea».

[T3] CESARE PAVESE, *La bella estate*, introduzione critica e note a cura di C. Tavella, in ID., *La bella estate. Trilogia*, a cura di C. Allasia, L. Nay e C. Tavella, Milano, BUR-Rizzoli, 2023, «BUR Contemporanea».

BIBLIOGRAFIE

[B1] (CON LORENZO RESIO), *Bibliografia desanctisiana (1965-2020)*, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2020, «Biblioteca di Studi Desanctisiani, 6».

1.1.4. SAGGI COMPARI SU RIVISTE, VOLUMI, ATTI DI CONVEGNO

[A1] *Il mito della patria e dei suoi martiri dagli albori all'epilogo del Risorgimento*, in *Le rappresentazioni della Grande Guerra*, Atti delle Rencontres de l'Archet (Morgex, 15-20 settembre 2014), Centro di Studi storici-letterari Natalino Sapegno, Torino, Lexis sas, 2015, pp. 294-297.

[A2] *Francesco De Sanctis nella «città delle svolte»*, in «Studi Desanctisiani», 4, 2016, pp. 173-183.

[A3] *Santorre di Santa Rosa lettore di Dante*, in «Studi Piemontesi», XLV, 2016, 2, pp. 441-449.

[A4] *Mario Bonfantini: partigiano, professore e narratore «con i libri negli occhi»*, in *Mario Bonfantini: un salto nella libertà*, Atti della Giornata di Studi (Torino, 16 dicembre 2016), a cura di C. Tavella, in «Rivista di Storia dell'Università di Torino», 2016, V, 2, pp. 33-39.

[A5] *Bonfantini dallo studente allo studioso*, in *Mario Bonfantini: un salto nella libertà*, Atti della Giornata di Studi (Torino, 16 dicembre 2016), a cura di C. Tavella, in «Rivista di Storia dell'Università di Torino», 2016, V, 2, pp. 215-226.

[A6] «*Génie flexible, âme fiere, cœur tendre*»: *Dante riletto da un intellettuale piemontese dell'800*, in *Dante Alighieri*, Atti delle Rencontres de l'Archet (Morgex, 14-19 settembre 2015), Centro di Studi storici-letterari Natalino Sapegno, Torino, Lexis Sas, 2017, pp. 172-179.

[A7] «*Mille grazie le rendo signor mio caro per la critica*»: *l'itinerario degli abbozzi letterari di quattro intellettuali piemontesi*, in *Dal testo all'opera*, a cura di M. Aghelu, G. Benzi, M. Cianfoni, S. Corelli, C. Licameli, A. Mattei, F. Ruggiero, G. Zappalà, numero monografico di «Studi (e testi) italiani», 40, 2017, pp. 173-187.

[A8] *Un intellettuale 'anfibo' tra Francia e Italia: Santorre di Santa Rosa tra libri, lettere e inediti*, in «Transalpina. Études italiennes», 21, 2018, pp. 135-151.

[A9] *Piccoli lettori per una Grande Guerra: letture patriottiche per la scuola tra il 1915 e il 1920*, in «Sinestesiaonline», VII, 23, 2018, pp. 84-93.

[A10] *I primi moti d'Italia e Santorre di Santa Rosa negli scritti desanctisiani*, in «Studi Desanctisiani», 6, 2018, pp. 105-117.

[A11] «*L'antica anima ribelle ad ogni giogo*»: *le parole della rivolta nei primi scritti di Sibilla Aleramo*, in *Italia ribelle: narratori, poeti e personaggi della rivolta nella letteratura italiana (1860-1920)*, a cura di C.

- Brancaleoni, S. Gentili, C. Piola Caselli, Perugia, Morlacchi («Testi e studi di letteratura italiana»), 2018, pp. 227-256.
- [A12] «*Che maestosità ha la via che chiamano degli Uffizi!*» *I ricordi di un Grand Tour nell'Italia del 1803*, in *La letteratura italiana e le arti*, Atti delle sessioni parallele del XX Convegno dell'Associazione degli Italianisti (Napoli, 7-11 settembre 2016), a cura di L. Battistini, V. Caputo, M. De Blasi, G.A. Liberti, P. Palomba, V. Panarella, A. Stabile, Roma, ADI editore, 2018, pp. 1-10.
- [A13] *Grembiuli e bambine povere nel "Cuore" di Bianca Pitorno*, in *Infanzia e povertà. Storie e narrazioni nell'Italia del dopoguerra (1945-1950)*, a cura di C. Allasia, B. Maida, F. Prono, Avellino, Edizioni Sinestesie, 2018, pp. 167-184.
- [A14] *Le traduzioni dei classici europei nella biblioteca di un intellettuale 'anfibo'*, in *Letteratura italiana e traduzioni 1789-1870*, a cura di L. Badini Confalonieri, Napoli, Associazione culturale "Viaggiatori", 2019, pp. 96-104.
- [A15] *Scritture private dell'Ottocento piemontese. Un cantiere aperto a Torino tra le carte degli 'alfieriani-foscoliani'*, in *Lettere, memorie e viaggi tra Italia ed Europa. Metodi e casi di ricerca (1789-1870)*, a cura di S. Tatti e S. Verdino, Napoli, Associazione culturale "Viaggiatori", 2019, pp. 10-21.
- [A16] *Con Ariosto nella Wunderkammer di un «lessicomane»*, in *Ariosto fra gli specchi del Novecento*, a cura di C. Allasia e C. Sclarandis, Torino, Loescher («Quaderni della ricerca»), 2019, pp. 49-54.
- [A17] «*L'acrobatismo disinteressato*» di *Edoardo Sanguineti nelle teche della Wunderkammer*, in *Le forme del comico*, Atti delle sessioni parallele del XXI Congresso dell'ADI (Associazione degli Italianisti) Firenze, 6-9 settembre 2017, a cura di F. Castellano, I. Gambacorti, I. Macera, G. Tellini, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2019, pp. 18-28.
- [A18] *Le «speranze d'Italia»: De Sanctis lettore di Balbo e Gioberti*, in *La militanza della critica da Francesco De Sanctis alla contemporaneità*, a cura di C. Allasia, L. Nay e C. Tavella, Alessandria, Edizioni dell'Orso («Terre di confine»), 2019, pp. 97-108.
- [A19] *Il Mezzogiorno di Sibilla e Giovanni: ricordi, silenzi e sguardi di due militanti «errabundi»*, in *Il racconto del Mezzogiorno da De Sanctis al familismo novecentesco*, a cura di T. Iermano, Roma-Pisa, Fabrizio Serra Editore («Biblioteca di Studi Desanctisiani», 3), 2019, pp. 175-188.
- [A20] *Per una bibliografia desanctisiana (1965-2018): lavori in corso*, in «Studi Desanctisiani», 7, 2019, pp. 121-128.
- [A21] *Santorre postillatore, Santorre postillato: le chiose della Biblioteca e dell'Archivio Santa Rosa*, in *In limine. Postille e marginalia nella tradizione letteraria italiana*, a cura di A. Capobasso, G. Cirone, D. Raffini, M. Rusu, C. Silvestri, L. Trovato, numero monografico di «Studi (e testi) italiani», 42, 2018, pp. 161-173.
- [A22] *Il ritmo hip-hop di Sanguineti: da "Rap" alle forme d'arte underground nella Wunderkammer*, in «Sinestesie», XVII, 2019, pp. 471-480 [Classe A, ANVUR]
- [A23] *Tracce «ariostesche» e «ariostevoli» nelle schede della Wunderkammer*, in *Edoardo Sanguineti e il Cinquecento italiano*, a cura di A. Ferraro, I. Torregrossa, Milano, Mimesis («I sensi del testo»), 2020, pp. 77-94.
- [A24] *Con l'«occhio rivolto alla bella pianura bagnata dal patrio fiume»: i "Ricordi" e la militanza di Santorre di Santa Rosa*, in *Natura, società e letteratura*, Atti delle sessioni parallele del XXII Congresso ADI-Associazione degli Italianisti (Bologna, 14 settembre 2018), Roma, Adi Editore, 2020, pp. 1-8.
- [A25] «*40 giorni [...] è troppo poco per goderne*»: *Roma in un Grand Tour del 1803*, in *(De)scrivere Roma nell'Ottocento: alla ricerca del museo delle radici culturali europee*, a cura di A. Pagliardini e A. Vranceanu, Berlin, Peter Lang, 2020, pp. 187-201.
- [A26] «*Completamente italiane*»: *le terre irredente nella narrativa scolastica dell'editore Biondo*, in *Visioni d'Istria, Fiume, Dalmazia nella letteratura italiana*, a cura di G. Baroni e C. Benussi, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore («Biblioteca della Rivista di letteratura italiana»), 2020, pp. 419-423.

- [A27] *Un «film da cineforum» nel cuore del romanzo: Marco Rossari tra Joseph Conrad e Wim Wenders*, in «Sinestesi», XVIII, 2020, pp. 661-673 [Classe A, ANVUR].
- [A28] *Fotogrammi a «cartelli» nel “Work in regress” di Liberovici-Sanguineti*, in *Fotogrammi a parole*, a cura di C. Allasia, M. Pierini, F. Prono, C. Tavella, «Sinestesi», XX-numero speciale, 2020, pp. 181-193 [Classe A, ANVUR].
- [A29] *Storie di patrioti e di letterati tra le carte di un archivio piemontese. La famiglia Derossi di Santa Rosa: ricerche in corso*, in «TECA. Rivista internazionale di arte e di storia della scrittura, del libro, della lettura», X, 1, 2020, pp. 61-70.
- [A30] *Cronologia della vita e delle opere*, in C. PAVESE, *La luna e i falò*, a cura di E. Mattioda, Milano, BUR-Rizzoli, «BUR Contemporanea», 2021, pp. 247-253 e in C. PAVESE, *Il mestiere di vivere. Diario 1935-1950, con il taccuino segreto*, a cura di S. Renna, pref. di N. Terranova, intr. di E. Mattioda, con una testimonianza di L. Mondo, BUR-Rizzoli, 2021, pp. 615-621.
- [A31] *Tra «Babbo» Alfieri e «Mamma» Italia: i Concordi e il culto dell'italianità nel Piemonte preunitario*, in *Nuovi aspetti letterari e linguistici dell'italianità*, a cura di C. De Felice, Bruxelles, Peter Lang, 2020, pp. 183-197.
- [A32] *In viaggio con Sibilla Aleramo dai «tukul» nella «cintola dell'Urbe» all'«anticamera dell'Oriente»*, in *Letteratura e antropologia. Generi, forme e immaginari*, Atti del XXI Congresso MOD-Società Italiana per lo studio della Modernità Letteraria (Campobasso 13-15 giugno 2019), a cura di Alberto Carli, Silvia Cavalli e Davide Savio, Pisa, ETS, 2021, pp. 549-558.
- [A33] *«Proverò a consolare il mio esilio scrivendo»: pensieri e pagine santarosiane dal 1821 al 1824*, in *La cultura e la letteratura italiana dell'esilio nell'Ottocento: nuove indagini*, a cura di D. Vanden Bergh e S. Gola, Bruxelles, Peter Lang, 2020, pp. 88-95.
- [A34] *Tra «materiali preesistenti» e «relativa libertà» dell'artista: esempi di «riuso dell'uso» nel Sanguineti in musica*, in *Ritratto/i di Sanguineti 1930-2010/20*, a cura di Clara Allasia, Lorenzo Resio, Erminio Risso e Chiara Tavella, «Sinestesi», XXI-numero speciale, 2021, pp. 367-384 [Classe A, ANVUR].
- [A35] *Rileggere De Sanctis con “forza allegra” e spirito ribelle*, in «Forum Italicum», 55, 1, 2021, pp. 218-226 [Classe A, ANVUR].
- [A36] *«...in picciol numero d'anni si farà il lavoro di secoli»: De Sanctis, la tecnologia e il progresso sociale*, in *Letteratura e scienze*, Atti del XXIII Congresso dell'ADI-Associazione degli Italianisti (Pisa, 12-14 settembre 2019), a cura di Alberto Casadei, Francesca Fedi, Annalisa Nacinovich, Andrea Torre, Roma, Adi editore 2021, pp. 1-8.
- [A37] *Le «modestissime memorie» di una «grafofila» antifascista*, in «Sinestesi», XXII, 2021, pp. 139-154 [Classe A, ANVUR].
- [A38] *Una «seconda patria» letteraria ancor prima che politica. Santorre di Santa Rosa, i ‘concordi’ piemontesi e la Grecia*, in *La partecipazione italiana all'indipendenza greca*, Atene, ETP Books, 2021, pp. 198-210.
- [A39] *Il Moncenisio, il Monviso e altri paesaggi alpini nelle scritture dell'io di Santorre di Santa Rosa*, in «Il Presente e la Storia», n. 99, 2021, pp. 127-138.
- [A40] *«Sopravvivenze» dantesche nel canzoniere di una «ladra di versi»: passeggiata tra le rime di Patrizia Valduga*, in *Dante nella poesia del Novecento e dei primi anni del nuovo millennio*, a cura di Donato Pirovano e Clara Allasia, numero monografico della «Rivista di letteratura italiana», 1, 2022, pp. 167-177 [Classe A, ANVUR].
- [A41] *Raccontare i moti: memoriali, ricordi e testimonianze sulla Rivoluzione piemontese*, in *Tra penna e spada. La grande provincia nella Rivoluzione piemontese del 1821*, a cura di Andrea Bertolino, Pierangelo Gentile, Laura Nay e Chiara Tavella, Torino, Lexis SAS, 2022, pp. 227-240.

- [A42] «La musica è come un origami, se la spieghi diventa un foglio»: esercizi intorno alle 'Saghe mentali' di un "cantascrittore", in *Scritti letterari di artisti non letterati*, numero monografico di «Poli-Femo», 24, 2022, pp. 131-145 [Classe A, ANVUR].
- [A43] *Cannibali, graffiti e breakdance: un «menù-tris» alla sanguineti per «sabotare il mondo»*, in *Contronarrazioni. Il racconto del potere nella modernità letteraria*, Atti del XXII Convegno Internazionale della MOD (Società Italiana per lo studio della Modernità Letteraria, Roma, 17-19 giugno 2021), a cura di E. Mondello, G. Nisini, M. Venturini, Pisa, ETS, 2023, vol. II, pp. 491-498.
- [A44] *Dall'«omicidio» alla «resurrezione»: del vampirismo poetico di una «dark lady» «vorace e cannibalesca»*, in «Rivista di Letteratura Italiana», 2023, XLI, 1, pp. 141-152 [Classe A, ANVUR].
- [A45] *Un giallo «sporcato» di realtà. Camilleri, il commissario Montalbano e il G8*, in *Scenari del conflitto nella letteratura italiana*, Atti delle sessioni parallele del XXV Congresso dell'AdI (Foggia, 15-17 settembre 2022), in c.d.s.
- [A46] *Canzoni da leggere, romanzi da ascoltare: la funzione musica nella narrativa tonnelliana*, in *Tondelli. Cronache dagli anni Ottanta*, a cura di G. Rigola, sezione monografica della rivista «La valle dell'Eden», in c.d.s [Classe A, ANVUR].

1.1.5. CURATELE DI ATTI DI CONVEGNI E VOLUMI MISCELLANEI

- [CUR1] *Mario Bonfantini: un salto nella libertà*, Atti della Giornata di Studi (Torino, 16 dicembre 2016), a cura di C. Tavella, in «Rivista di Storia dell'Università di Torino», 2016, V, 2 (215 pp.).
PRESENTAZIONE: 30 novembre 2017, Novara, Biblioteca Civica Negroni, nell'ambito della *Giornata Bonfantini*.
- [CUR2] *La militanza della critica da Francesco De Sanctis alla contemporaneità*, a cura di C. Allasia, L. Nay e C. Tavella, Alessandria, Edizioni dell'Orso ("Terre di confine"), 2019 (235 pp.).
- [CUR3] *Fotogrammi a parole*, a cura di C. Allasia, M. Pierini, F. Prono, C. Tavella, numero speciale di «Sinestesia», XX, 2020 (226 pp.) [Classe A, ANVUR].
- [CUR4] *Sanguineti dieci anni dopo*, a cura di C. Allasia, L. Resio, E. Risso, C. Tavella, numero speciale di «Sinestesia», XXI, 2021 (414 pp.) [Classe A, ANVUR].
- [CUR5] *Tra penna e spada. La grande provincia nella Rivoluzione piemontese del 1821*, a cura di Andrea Bertolino, Pierangelo Gentile, Laura Nay e Chiara Tavella, Torino, Lexis SAS, 2022 (295 pp.).
PRESENTAZIONE: 7 giugno 2022, Savigliano, Centro Culturale Saviglianese.

1.1.6. RECENSIONI E ANNUNCI

- [REC1] Laura Nay, *Leggere l'Ottocento. Francesco De Sanctis e le «nude regole» della critica*, Roma-Pisa, Fabrizio Serra Editore, 2021 ("Biblioteca di Studi Desanctisiani", 8), in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», CXXXIX, fasc. 666, 2022, p. 318.
- [REC2] Maria Luisa Russo, *Battaglie, fiere e propaganda. Libro e letteratura a metà degli anni Venti attraverso le carte di Marino Parenti*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2021, in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», CXXXIX, fasc. 667, 2022, p. 475.
- [REC3] Lorenzo Resio, *Dante «compagno di strada». Edoardo Sanguineti e il «romanzo» della 'Commedia'*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2021 ("Filologia e letteratura italiane. Studi e testi", 3), in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», CXXXIX, fasc. 667, 2022, p. 476.

1.1.7. SCHEDE

- [Sch1] Tre pannelli introduttivi e cinque schede per la mostra *Francesco De Sanctis e Torino* (Biblioteca Nazionale Universitaria, 16 novembre 2019-20 febbraio 2020): *Pannello 0. De Sanctis Prima di Torino*; *Pannello 1. De Sanctis esule a Torino (1853-1856)*; *Pannello 3. Torino capitale e De Sanctis ministro e*

giornalista; Pannello 5. 1.1. L'inizio dell'esilio e l'arrivo nella «Mecca» d'Italia; 1.2. La licenza di insegnare; 1.3. La scuola della signora Elliott e le lezioni private; 1.4. De Sanctis, Torino e i torinesi; 1.5. Le conferenze dantesche; 1.6. I saggi critici e la polemica murattiana; 3.1. La nomina a Ministro dell'Istruzione Pubblica del Regno d'Italia; 3.2. L'«Aspromonte consumato a Torino»: De Sanctis giornalista e i fatti del settembre 1864; 5.1. De Sanctis e la Scuola Storica torinese; 5.3. Torino e gli anniversari desanctisiani.

1.2. COORDINAMENTO DELLE O PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITÀ DI UN GRUPPO DI RICERCA

- [PR1] 2018-2020: COORDINAMENTO del gruppo di lavoro afferente al progetto *Bibliografia desanctisiana (1965-2020)*, promosso dal Comitato per le Celebrazioni del Bicentenario desanctisiano e volto alla raccolta e all'analisi esaustiva dei contributi scientifici relativi alla vita e all'opera di Francesco De Sanctis (1817-1883), editi dal 1965 al 2020.
- [PR2] 2017-2019: PARTECIPAZIONE al gruppo di lavoro del progetto *Sanguineti's Wunderkammer*, coordinato dalla Prof.ssa Clara Allasia e finanziato dall'Università di Torino e dalla Compagnia di San Paolo, in collaborazione con l'Archivio di Stato, RaiTeche, Utet, Radio Spazio Creativo. Il progetto ha indagato la natura interdisciplinare della produzione di Edoardo Sanguineti (1930-2010) a partire da materiali inediti conservati a Torino.
- [PR3] 2017-in corso: PARTECIPAZIONE al gruppo di lavoro "RRR-Rivoluzione, Restaurazione, Risorgimento" dell'ADI (Associazione degli Italianisti), coordinato dai prof. Silvia Tatti (Università di Roma "La Sapienza") e Stefano Verdino (Università di Genova).
- [PR4] 2020-in corso: COLLABORAZIONE al progetto "ITALINEMO (Italianistica nel mondo)", diretto da Gianfranco Crupi, per l'analisi, la schedatura e l'indicizzazione delle riviste di Italianistica.
- [PR5] 2021: COORDINAMENTO (con Lorenzo Resio ed Erminio Riso) del gruppo di lavoro afferente al progetto *Bibliografia della critica sanguinetiana (1955-2020)*, promosso dal Centro Studi Interuniversitario Edoardo Sanguineti e volto alla raccolta e all'analisi esaustiva dei contributi scientifici relativi alla vita e all'opera di Edoardo Sanguineti (1930-2010), editi dal 1955 ad oggi.
- [PR6] 2021-in corso: PARTECIPAZIONE al gruppo di lavoro del progetto *Sanguinetwork. Un ritratto del secolo breve* (P.I. Clara Allasia, UniTo, StudiUm; finanziato da Fondazione CRT). Obiettivi: realizzazione di una mostra multimediale (dotata di uno strumento software che permetta di visitarla da remoto) a partire dai materiali del Centro Studi Interuniversitario Edoardo Sanguineti; organizzazione di lezioni magistrali sul Novecento e sulla modernità letteraria.
- [PR7] 2021-in corso: PARTECIPAZIONE al gruppo di lavoro del progetto PRIN *SanguinNetwork: dalla Wunderkammer al knowledge graph* (P.I. Clara Allasia, UniTo, StudiUm; A.I. Federico Sanguineti, UniSa). Obiettivo: costruzione di un *knowledge graph*, vale a dire uno strumento agile e innovativo che permetta di indagare la modernità e la post-modernità a partire dall'archivio esteso di uno dei suoi protagonisti.
- [PR8] 2022: PARTECIPAZIONE all'unità di ricerca (A.I. Laura Nay, UniTo, StudiUm) del progetto PRIN *PAVES-e. Per un'edizione-archivio digitale dell'opera di Pavese* (P.I. Antonino Sichera, UniCt), presentato nell'ambito del bando di finanziamento del 2022. Obiettivo: creazione di un'edizione-archivio *open-access* dell'opera pavese, innovativa, flessibile e profondamente integrata.

1.3. PARTECIPAZIONE COME RELATORE A CONVEGNI, SEMINARI ED EVENTI DI CARATTERE SCIENTIFICO IN ITALIA E ALL'ESTERO

- [C1] 18/09/2014, Morgex, Fondazione Centro di Studi Storico Letterari "Natalino Sapegno", Seminario residenziale *Le rappresentazioni della Grande Guerra*. COMUNICAZIONE: *Il mito della Patria e dei suoi martiri dagli albori all'epilogo del Risorgimento: Santorre di Santa Rosa e Nazario Sauro*.

- [C2] 15/09/2015, Morgex, Fondazione Centro di Studi Storico Letterari "Natalino Sapegno", Seminario residenziale *Dante Alighieri. Celebrazioni per i 750 anni dalla nascita*. COMUNICAZIONE: «*Génie flexible, âme fiere, cœur tendre*»: *Dante riletto da un intellettuale piemontese dell'800*.
- [C3] 10/09/2016, Napoli, XX Congresso ADI-Associazione degli Italianisti *La letteratura e le arti*. RELAZIONE: «*Che maestosità ha la via che chiamano degli Uffizi!*» *I ricordi di un Grand Tour nell'Italia del 1803* (panel *Impressioni letterarie di città d'arte*).
- [C4] 18/11/2016, Vitoria e Bilbao, Università dei Paesi Baschi, XVI Congresso Internazionale della Società Spagnola degli Italianisti *L'italianità e oltre l'italianità*. RELAZIONE: *Un «triumvirato colendissimo» alla ricerca dell'italianità in una terra "anfibia" tra Italia e Francia*.
- [C5] 16/12/2016, Università di Torino, Giornata di Studi *Mario Bonfantini: un salto nella libertà*. RELAZIONE: *Bonfantini dallo studente allo studioso*.
- [C6] 22/02/2017, Università di Roma-La Sapienza, Seminario di Studi *Dal testo all'opera*. RELAZIONE: «*Mille grazie le rendo signor mio caro per la critica*»: *l'itinerario degli abbozzi letterari di quattro intellettuali piemontesi*.
- [C7] 21/04/2017, Università di Cassino e del Lazio Meridionale, Convegno Nazionale di Studi *Dal patriota al politico. Francesco De Sanctis dalle rivoluzioni del '48 alla costruzione della nazione*. RELAZIONE: *I moti d'Italia: Santorre di Santa Rosa e Francesco De Sanctis*.
- [C8] 15/05/2017, Università di Roma-La Sapienza, Seminario di Studi *Rivoluzioni, Restaurazione, Risorgimento, Letteratura italiana (1789-1870). Lettere, memorie e viaggi tra Italia ed Europa*. RELAZIONE: *Scritture private dell'Ottocento piemontese. Il caso dell'Accademia dei Concordi (1798-1832)*.
- [C9] 26/05/2017, Ravenna, Congresso Dantesco Internazionale, *Alma Dante 2017*. RELAZIONE: *Santorre di Santa Rosa e l'«aggradevole compagnia» di Dante*.
- [C10] 7/09/2017, Firenze, XXI Congresso ADI-Associazione degli Italianisti *Le forme del comico*. RELAZIONE: «*L'acrobatismo disinteressato*» di *Edoardo Sanguineti nelle teche della Wunderkammer* (panel *Le forme del comico nelle teche della Wunderkammer*).
- [C11] 27/09/2017, Università di Torino, Convegno Internazionale di Studi *La militanza della critica da Francesco De Sanctis alla contemporaneità*. RELAZIONE: *De Sanctis e le «speranze d'Italia» tra Balbo e Gioberti*.
- [C12] 19/03/2018, Université Libre de Bruxelles e Vrije Universiteit Brussel, Convegno internazionale di Studi *La cultura e la letteratura italiana dell'esilio nell'Ottocento: nuove indagini*. RELAZIONE: «*Proverò a consolare il mio esilio scrivendo*»: *pensieri e pagine santarosiane dal 1821*.
- [C13] 12/04/2018, Roma, Istituto Storico Austriaco, Convegno Internazionale di Studi *(De)scrivere Roma nell'Ottocento: alla ricerca del museo delle radici culturali europee*. RELAZIONE: «*40 giorni [...] è troppo poco per goderne*»: *Roma in un Grand Tour del 1803*.
- [C14] 18/05/2018, Università di Torino, Giornata di Studi *Letteratura italiana e traduzioni 1789-1870*. RELAZIONE: *Le traduzioni dei classici europei nella biblioteca di un intellettuale 'anfibo'*.
- [C15] 4/06/2018, Università di Roma-La Sapienza, Seminario di Studi *In limine. Postille e marginalia nella tradizione letteraria italiana*. RELAZIONE: *Santorre postillatore, Santorre postillato: le chiose della Biblioteca e dell'Archivio Santa Rosa*.
- [C16] 7/06/2018, Università di Torino, Convegno di Studi *Infanzia e povertà. Storie e narrazioni nell'Italia del dopoguerra (1945-1950)*. RELAZIONE: *Grembiuli e bambine povere nel "Cuore" di Bianca Pitzorno*.
- [C17] 22/06/2018, Università di Leiden, Convegno Internazionale di Studi *Nuovi aspetti linguistici e letterari dell'italianità*. RELAZIONE: *Tra «Babbo» Alfieri e «Mamma» Italia: i Concordi e il culto dell'italianità nel Piemonte preunitario*.
- [C18] 14/09/2018, Bologna, XXII Congresso ADI-Associazione degli Italianisti *Natura, società e letteratura*. RELAZIONE: *Con l'«occhio rivolto alla bella pianura bagnata dal patrio fiume»: i "Ricordi" e la militanza di Santorre di Santa Rosa* (panel *I paesaggi dell'anima, l'anima del paesaggio*).

- [C19] 27/03/2019, Napoli, Istituto Italiano per gli Studi Filosofici-Università Suor Orsola Benincasa, Giornata di Studi *La letteratura di fronte al territorio. Un canone antropologico ed europeo*. RELAZIONE: *Dal Piemonte all'Europa: Santorre di Santa Rosa tra libri, lettere e inediti*.
- [C20] 11/04/2019, Università di Torino, Convegno di Studi *Il «giuoco» del labirinto: due anni dentro la Wunderkammer*. RELAZIONE: *Tra «cumuli e cumuli» di schede e ritagli: lavori in corso nella teca lessicografica*.
- [C21] 7/06/2019, Università di Bologna, Convegno Internazionale di Studi *La vertigine dell'archivio. Arte, collezionismo, poetiche*. RELAZIONE: *Percorsi letterari tra le carte di un patriota: ricerche in corso sull'Archivio Santa Rosa*.
- [C22] 14/06/2019, Università del Molise, Congresso MOD (Società Italiana per lo studio della Modernità Letteraria) *Letteratura e antropologia. Generi, forme e immaginari*. RELAZIONE: *In viaggio con Sibilla Aleramo dai «tukul» nella «cintola dell'Urbe» all'«anticamera dell'Oriente»*.
- [C23] 18/06/2019, Université Grenoble-Alpes, Giornata di Studi *Présentation de la nouvelle version de Fonte Gaia*. RELAZIONE (con LAURA NAY): *Per un archivio esteso di fonti: dalla Sanguineti's Wunderkammer alla biblioteca dell'autore*.
- [C24] 13/09/2019, Pisa, XXIII Congresso dell'ADI-Associazione degli Italianisti *Letteratura e scienze*. RELAZIONE: *«...in picciol numero d'anni si farà il lavoro di secoli»: De Sanctis, la tecnologia e il progresso sociale (panel La Nuova Scienza come fondamento della Nuova Letteratura. Francesco De Sanctis e il dibattito sulla modernità)*.
- [C25] 8/11/2019, Trieste, Convegno Internazionale di Studi *Visioni d'Istria, Fiume, Dalmazia nella letteratura italiana*. RELAZIONE: *«Completamente italiane»: le terre irredente nella narrativa scolastica dell'editore Biondo*.
- [C26] 18/02/2020, Torino, Biblioteca Nazionale Universitaria, ciclo di lezioni magistrali abbinato alla mostra *Francesco De Sanctis e Torino*. RELAZIONE (con LORENZO RESIO): *Orizzonti critici desanctisiani: dagli anni del boom a oggi*.
- [C27] 21/05/2021, Université Paris 8, Convegno di Studi *La question de l'émancipation des femmes en Italie au 19^e siècle: protagonistes et oppositions*, Laboratoire d'études romanes. RELAZIONE: *L'«inesorabile» voce dell'«anima femminile moderna»: Sibilla Aleramo e l'«avventura» dell'emancipazione*.
- [C28] 18/06/2021, Università di Roma "La Sapienza" e Università di Roma Tre, Convegno MOD (Società Italiana per lo studio della Modernità Letteraria) (in remoto), *Contronarrazioni. Il racconto del potere nella modernità letteraria*. RELAZIONE: *Cannibali, graffiti e breakdance: un «menù-tris» alla Sanguineti per «sabotare il mondo»*;
- [C29] 24/09/2021, Università di Torino, Convegno Internazionale di Studi *Dante nella poesia del Novecento e dei primi anni del nuovo millennio*. RELAZIONE: *«Una sorta di jukebox che va da Dante, a Pascoli, a Raboni»: intrecci danteschi nella «poesia senza maschere» di Patrizia Valduga*.
- [C30] 30/10/2021, Savigliano (CN), Convegno di Studi *Il 1821 nel Piemonte occidentale e a Torino. Savigliano ricorda il Bicentenario del 1821*. RELAZIONE: *Raccontare i moti: memoriali, lettere e testimonianze della rivoluzione piemontese*.
- [C31] 30/05/2022, Bologna, Convegno AAIS-American Association for Italian Studies. RELAZIONE: *Dall'«omicidio» alla «resurrezione»: tecniche di sopravvivenza poetica di una «dark lady» «vorace e cannibalesca»*.
- [C32] 16/09/2022, Foggia, XXV Congresso dell'AdI-Associazione degli Italianisti *Scenari del conflitto nella letteratura italiana*. RELAZIONE: *Un giallo «sporcato» di realtà. Camilleri, il commissario Montalbano e il G8*.

1.4. MOSTRE

- [Mo1] COORDINAMENTO (con LORENZO RESIO) dell'allestimento della mostra *Francesco De Sanctis e Torino*, Torino, Biblioteca Nazionale Universitaria, 16 novembre 2019-20 febbraio 2020, evento conclusivo delle Celebrazioni del Bicentenario della nascita di Francesco De Sanctis.
- [Mo2] COLLABORAZIONE alle attività organizzative per la realizzazione della mostra *La "Divina Commedia" tra arte e scuola* (P.I. Clara Allasia), Torino, Biblioteca Nazionale Universitaria, nell'ambito delle iniziative legate a *Dante 700-UniTo*, 10 dicembre 2021-26 febbraio 2022.
- [Mo3] COLLABORAZIONE alle attività organizzative per la realizzazione della mostra *Il volto del poeta* (P.I. Clara Allasia), finanziata dalla Fondazione CRT (Torino, GAM – Galleria d'Arte Moderna e contemporanea, 7 dicembre 2022-18 febbraio 2023).
- [Mo4] COLLABORAZIONE alle attività organizzative per la realizzazione della mostra *Giardini di zoologia verbale* (P.I. Clara Allasia), finanziata dalla Fondazione CRT (Torino, Biblioteca Nazionale Universitaria, inaugurazione prevista per l'autunno 2023).
-

1.5. PREMI, RICONOSCIMENTI E ALTRE DISTINZIONI CONSEGUITE

- [P1] Dicembre 2013: PREMIO "GIANNI OBERTO" (Edizione 2012), assegnato dalla Biblioteca della Regione Piemonte – Centro Gianni Oberto, per la tesi di laurea specialistica *Contributo alla biografia letteraria di Santorre di Santa Rosa: una commedia inedita*.
- [P2] Dicembre 2015: PREMIO "CITTÀ DI SAVIGLIANO-ANTONINO OLMO" (Edizione 2014), assegnato dal Comune di Savigliano (CN) per l'edizione critica di S. DI SANTA ROSA, *Il marito geloso*, pubblicata all'interno del volume *Contributo alla biografia letteraria di Santorre di Santa Rosa: una commedia inedita*.
- [P3] Agosto 2019: PREMIO DELLA FONDAZIONE STUDI "PARINI-CHIRIO" (Edizione 2018) per l'edizione critica di S. DI SANTA ROSA, *Confessions (1801-1813)*, a cura e con un saggio introduttivo di C. Tavella.
- [P4] Giugno 2023: ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE (II FASCIA) per il settore concorsuale 10/F2 – Letteratura italiana contemporanea (validità: dal 09/06/2023 al 09/06/2034).
-

1.6. PARTECIPAZIONE A COMITATI SCIENTIFICI E REDAZIONALI

- [R1] 2013-2019: REDAZIONE della rivista annuale «Studi Desanctisiani», Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore (con il ruolo di COORDINATRICE DI REDAZIONE dal febbraio 2018).
- [R2] 2017-2019: REDAZIONE della collana "Biblioteca di «Studi Desanctisiani»", Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore (con il ruolo di COORDINATRICE DI REDAZIONE dal febbraio 2018).
- [R3] 2019-2022: REDAZIONE della rivista «Sinestesie. Rivista di studi sulle letterature e le arti europee» (con il ruolo di COORDINATRICE DI REDAZIONE dal gennaio 2020).
- [R4] 2020-2021: Partecipazione al COMITATO SCIENTIFICO della rivista annuale «Studi Desanctisiani», Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore.
- [R5] 2020-2021: Partecipazione al COMITATO SCIENTIFICO della collana "Biblioteca di «Studi Desanctisiani»", Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore.
- [R6] 2019-in corso: REDAZIONE della collana "Terre di Confine", diretta da C. Allasia, L. Nay, E. Neppi (Alessandria, Edizioni dell'Orso).
- [R7] 2020-2022: REDAZIONE della rivista «Sinestesieonline».
- [R8] 2020-in corso: REDAZIONE della rivista «Rivista di Studi di Storia dell'Università di Torino».
- [R9] 2020-in corso: REDAZIONE della rivista «Giornale storico della letteratura italiana».
- [R10] 2020-2022: SEGRETERIA del Centro Studi Interuniversitario Edoardo Sanguineti e REDAZIONE dei relativi contenuti editoriali web (<https://www.centrosanguineti.unito.it/it>) e social

(<https://www.facebook.com/CentroStudiSANGUINETI> e canale Instagram @centrostudi_edoardosanguineti).

- [R11] 2022-in corso: COMITATO SCIENTIFICO della rivista «Sinestesie. Rivista di studi sulle letterature e le arti europee».
- [R12] 2022-in corso: COMITATO SCIENTIFICO della collana “Costellazione Sanguineti: i materiali verbali”, Alessandria, Edizioni dell'Orso.
- [R13] 2022-in corso: COMITATO SCIENTIFICO del Centro Studi Interuniversitario “Edoardo Sanguineti”.

1.7. PARTECIPAZIONE A COMITATI ORGANIZZATIVI E SCIENTIFICI DI CONVEGNI, SEMINARI ED EVENTI DI CARATTERE SCIENTIFICO

2013

[S1] SEGRETERIA ORGANIZZATIVA del Convegno di Studi *Francesco De Sanctis a Torino da esule a ministro*, Università di Torino, 25 ottobre 2013.

2014

[S2] SEGRETERIA ORGANIZZATIVA del Convegno di Studi *Il volto di Medusa. Arturo Graf e il tramonto del Positivismo*, Università di Torino, 13-14 giugno 2014 (LOCANDINA NON DISPONIBILE).

[S3] SEGRETERIA ORGANIZZATIVA dell'evento *Letteratura per la scuola, competenze per la vita*, promossa dal MIUR in collaborazione con ADI-sd e MIUR Progetto Compita, Università di Torino, 29 ottobre 2014.

[S4] COMITATO ORGANIZZATIVO (con SARA LAUDIERO e CINZIA VECCO) del ciclo di incontri del Dottorato in Lettere «*In difetto di ferro la mia penna ti servirà*». *Leggere la storia attraverso la letteratura: il Risorgimento Italiano*, Università di Torino, Scuola di Dottorato in Studi Umanistici, maggio 2014.

2015

[S5] COMITATO ORGANIZZATIVO (con SARA LAUDIERO) del ciclo di incontri del Dottorato in Lettere «*In difetto di ferro la mia penna ti servirà*». *Leggere la storia attraverso la letteratura: il Risorgimento Italiano*, Università di Torino, Scuola di Dottorato in Studi Umanistici, dicembre 2015.

[S6] SEGRETERIA ORGANIZZATIVA della Giornata *Letteratura per la scuola, competenze per la vita: Dante a Mezzogiorno*, promossa dal MIUR in collaborazione con ADI-sd e MIUR Progetto Compita, Università di Torino, 29 ottobre 2015.

2016

[S7] SEGRETERIA ORGANIZZATIVA della Giornata di Studi *Mario Bonfantini: un salto nella libertà*, Università di Torino, 16 dicembre 2016.

[S8] SEGRETERIA ORGANIZZATIVA della Giornata *Lecture Furiose nel Novecento*, promossa dal MIUR in collaborazione con ADI-sd e MIUR Progetto Compita, Università di Torino, 27 ottobre 2016.

2017

[S9] SEGRETERIA ORGANIZZATIVA del Convegno Internazionale di Studi *La militanza della critica da Francesco De Sanctis alla contemporaneità*, Università di Torino, 27 settembre 2017.

[S10] SEGRETERIA ORGANIZZATIVA delle attività di alternanza scuola-lavoro *Il «riuso dell'uso»: le «varie incarnazioni» della parola letteraria tra passato e presente, espressione e comunicazione* previste nell'ambito del progetto *Sanguineti's Wunderkammer*, Torino, 11-18 settembre 2017.

[S11] SEGRETERIA ORGANIZZATIVA della giornata *Volti e maschere del Novecento: pirandello.com*, promossa dal MIUR in collaborazione con ADI-sd e MIUR Progetto Compita, Università di Torino, 25 ottobre 2017.

[S12] SEGRETERIA ORGANIZZATIVA del seminario *Ariosto fra gli specchi del Novecento. Eroi e lettori del Furioso*, proposto nell'ambito del progetto ministeriale *Tre motivi per dire Novecento-Compita 2.0.*, Torino, 4-5 dicembre 2017.

2018

[S13] SEGRETERIA ORGANIZZATIVA delle attività di alternanza scuola-lavoro *Il «riuso dell'uso»: le «varie incarnazioni» della parola letteraria tra passato e presente, espressione e comunicazione* previste nell'ambito del progetto *Sanguineti's Wunderkammer*, Torino, 4-6 giugno 2018.

[S14] SEGRETERIA ORGANIZZATIVA del Convegno di Studi *Infanzia e povertà. Storie e narrazioni nell'Italia del dopoguerra (1945-1950)*, Torino, 7-8 giugno 2018.

[S15] COMITATO ORGANIZZATORE (con CLARA ALLASIA, ENRICO MATTIODA, LAURA NAY, STEFANO ROSSETTI e CARLA SCLARANDIS) dell'evento *Lettere dal '68*, promosso dal MIUR in collaborazione con ADI-sd e MIUR Progetto Compita, 26 ottobre 2018.

[S16] COMITATO ORGANIZZATORE (con CLARA ALLASIA, ENRICO MATTIODA, LAURA NAY e CARLA SCLARANDIS) dell'evento conclusivo del progetto *La fabbrica dei Nobel*, Torino, 17-18 dicembre 2018, proposto in collaborazione con il MIUR, la sezione didattica dell'Associazione degli Italianisti (ADI-sd) e una rete di scuole a livello nazionale.

2019

[S17] SEGRETERIA ORGANIZZATIVA del convegno *Fotogrammi a parole*, Torino, 28-29 marzo 2019.

[S18] COMITATO SCIENTIFICO (con EPIFANIO AJELLO, CLARA ALLASIA, NIVA LORENZINI, LAURA NAY, FRANCO PRONO ed ERMINIO RISSO) del Convegno di Studi *Il «giuoco» del labirinto: due anni dentro la Wunderkammer*, Università di Torino, 11-12 aprile 2019.

[S19] COMITATO ORGANIZZATORE (con CLARA ALLASIA e LAURA NAY) dell'incontro *Dal confronto al dialogo. Critica letteraria e militanza civile*, Salone Internazionale del Libro di Torino, 13 maggio 2019.

[S20] SEGRETERIA ORGANIZZATIVA (con LORENZO RESIO) del ciclo di lezioni magistrali abbinato alla mostra *Francesco De Sanctis e Torino*, Torino, Biblioteca Nazionale Universitaria, Auditorium Vivaldi, 16 novembre 2019-20 febbraio 2020.

[S21] COMITATO ORGANIZZATORE (con ENRICO MATTIODA e MARIA LUISA RUSSO) del Convegno di Studi *Giuseppe Baretti scrittore europeo*, Accademia delle Scienze di Torino, 5-6 dicembre 2019.

2020

[S22] SEGRETERIA (con LORENZO RESIO) del webinar *La Francesca Da Rimini di Gabriele d'Annunzio*, promosso dalla Rivista di studi «Sinestesie» in collaborazione con il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Salerno e il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino, con il patrocinio della Fondazione Il Vittoriale degli Italiani e del Centro Nazionale di Studi Dannunziani, 16 novembre 2020.

[S23] SEGRETERIA (con LORENZO RESIO) dell'evento di presentazione del volume *Genealogia e morfologia del personaggio strambo*, a cura di Epifanio Ajello, promosso dalla Rivista di studi «Sinestesie», 9 dicembre 2020.

[S24] Membro del COMITATO SCIENTIFICO con funzioni di SEGRETERIA di *Dante700-Unito*, eventi per il settecentesimo anniversario della morte di Dante (Torino, 2020-2021).

[S25] Collaboratrice del COMITATO SCIENTIFICO di *Dante700*, eventi per il settecentesimo anniversario della morte di Dante (Torino, 2020-2021).

2021

[S26] SEGRETERIA (con LORENZO RESIO) del webinar *Intorno alla Wunderkammer: Labirinti e Laborintus*, promosso dal Centro Studi Interuniversitario *Edoardo Sanguineti* e dalla Rivista «Sinestesie», 10 maggio 2021;

[S27] SEGRETERIA (con LORENZO RESIO) del webinar *Intorno alla Wunderkammer: da Pavese al post-moderno*, promosso dal Centro Studi Interuniversitario *Edoardo Sanguineti* e dalla Rivista «Sinestesie», 11 giugno 2021;

[S28] SEGRETERIA del Convegno internazionale di studi *Dante nella poesia del Novecento e dei primi anni del nuovo millennio* (Torino, Biblioteca Nazionale Universitaria, 21-25 settembre 2021).

[S29] COMITATO ORGANIZZATIVO (con GIULIO AMBROGGIO e PETRA SENESI) del convegno *Il 1821 nel Piemonte occidentale e a Torino* (Savigliano, 29-30 ottobre 2021);

[S30] SEGRETERIA (con LORENZO RESIO) del webinar *Intorno alla Wunderkammer #3: da Capriccio italiano a Capricci italiani*, promosso dal Centro Studi Interuniversitario *Edoardo Sanguineti*, 9 dicembre 2021;

2022

[S31] COMITATO ORGANIZZATIVO (con CLARA ALLASIA) dell'evento «*Una città qual è Torino, tutta squadrata come un cruciverba*»: *la modernità, le arti, il Novecento di Edoardo Sanguineti*, Torino, XXXIV Salone internazionale del libro (nell'ambito del ciclo di conferenze #UniToTalks).

[S32] COMITATO ORGANIZZATIVO (con CALOGERO GIORGIO PRIOLO e LORENZO RESIO) dell'evento *Sanguineti legge Sanguineti. La Prima dell'Edipo Re*, promosso in collaborazione con il Centro Studi Interuniversitario *Edoardo Sanguineti* e la Mediateca RAI "Dino Villani" di Torino nell'ambito della Notte Europea dei Ricercatori, 30 settembre 2022;

[S33] COMITATO ORGANIZZATIVO (con LORENZO RESIO) del *panel Cronache di una «città violentata». Il G8 di Genova tra letteratura e media* nell'ambito del XXV Congresso dell'AdI-Associazione degli Italianisti *Scenari del conflitto nella letteratura italiana* (Foggia, 15-17 settembre 2022).

2. ATTIVITÀ DIDATTICA

2.1. INSEGNAMENTI

A.A. 2021-2022

[I1] Letteratura italiana contemporanea 1 DAMS (36 ore, 6 CFU), triennale: *Giovani che scrivono di giovani: percorsi critici nella narrativa degli anni Novanta*;

[I2] Letteratura italiana contemporanea 2 CAM, Culture Moderne Comparate, Letteratura, filologia e linguistica italiana (36 ore, 6 CFU), magistrale: «*Con un piede sulle note e l'altro sulle parole*»: *sguardi incrociati tra letteratura e musica*;

[I3] (con C. Allasia) Laboratorio interdisciplinare DAMS (18 ore, 3 CFU), triennale: *Sguardi multimediali sul Novecento: un archivio d'autore*.

A.A. 2022-2023

[I4] Letteratura italiana contemporanea 2 CAM, Culture Moderne Comparate, Letteratura, filologia e linguistica italiana (36 ore, 6 CFU), magistrale: *Canzoni da leggere, romanzi da ascoltare*.

2.2. LEZIONI SU INVITO

[L1] 9/05/2014, Savigliano, Archivio Storico Comunale, lezione su invito. TITOLO: *Prime spigolature dall'Archivio della famiglia Santa Rosa*.

[L2] 7/05/2015, Università di Torino, Lezione nell'ambito degli incontri del Dottorato in Lettere. TITOLO: «*L'ingenua narrazione delle mie azioni*»: *le Confessioni e i Ricordi di Santorre di Santa Rosa*.

[L3] 2/10/2015, Savigliano, Sala Polifunzionale "Crusà Neira", Lezione inaugurale dell'anno accademico 2015-2016 dell'UniTre. TITOLO: *Le memorie autobiografiche di Santorre di Santa Rosa*.

[L4] 26/02/2016, Università di Torino, lezione su invito. TITOLO: *Una penna, tre lingue e sette modi per scrivere di sé: un patriota del Risorgimento tra il confessionale e la soffitta dei ricordi*.

[L5] 19/05/2016, Università di Torino, lezione su invito. TITOLO: *Piccoli lettori per una Grande Guerra: le letture per la scuola tra il 1915 e il 1920*;

[L6] 23/11/2016, Università di Torino, lezione su invito. TITOLO: *Tra «Babbo» Alfieri e «Mamma» Italia: i miti degli alfieriani-foscoliani piemontesi*.

- [L7] 24/02/2017, UniTre di Savigliano, lezione su invito. TITOLO: *La Grande Guerra a misura di bambino: la scuola e la propaganda.*
- [L8] 9/03/2017, UniTre di Savigliano, lezione su invito (con ALESSANDRA FISSOLO). TITOLO: *“Caro diario”, “Cara Carolina”: un eroe si racconta.*
- [L9] 10/03/2017, Università di Torino, lezione su invito. TITOLO: *«Per dipingere la mia anima tutta intera»: le scritture dell'io di Santorre di Santa Rosa.*
- [L10] 17/03/2017, Università di Torino, lezione su invito. TITOLO: *I libretti patriottici di Luigi di San Giusto e Barbara Allason.*
- [L11] 14/09/2017, Università di Torino, intervento nell'ambito delle attività di alternanza scuola/lavoro (Il «riuso dell'uso»: le «varie incarnazioni» della parola letteraria tra passato e presente, espressione e comunicazione) previste dal progetto *Sanguineti's Wunderkammer*. TITOLO: *Edoardo Sanguineti lessicografo: lezione-laboratorio.*
- [L12] 28/09/2017, Università di Torino, lezione su invito. TITOLO: *Il poeta «saltimbanco» e «figura ridente» nelle riflessioni di Edoardo Sanguineti.*
- [L13] 13/10/2017, Università di Torino, lezione su invito. TITOLO: *Gli esperimenti teatrali dei Concordi piemontesi tra Goldoni e Alfieri.*
- [L14] 30/11/2017, Novara, Biblioteca Civica Negroni, intervento nell'ambito della *Giornata Bonfantini 2017*. TITOLO: *Un novarese da Novara all'Europa. Mario Bonfantini (1904-1978). Un salto nella libertà.*
- [L15] 4/12/2017, Università di Torino, Auditorium Quazza, intervento (con CLARA ALLASIA, LAURA NAY, STEFANO ROSSETTI) nell'ambito della giornata *Ariosto fra gli specchi del Novecento. Eroi e lettori del “Furioso”*. TITOLO: *Frammenti di Ariosto nel «secolo interminabile».*
- [L16] 15/12/2017, Università di Torino, lezione su invito. TITOLO: *Il tavolo di lavoro dell'Alfieri tragediografo.*
- [L17] 7/02/2018, UniTre di Cavallermaggiore, lezione su invito. TITOLO: *La Grande Guerra nella letteratura per l'infanzia tra il 1915 e il 1920.*
- [L18] 16/02/2018, UniTre di Savigliano, lezione su invito. TITOLO: *La “Wunderkammer” di Edoardo Sanguineti.*
- [L19] 23/02/2018, Università di Torino, lezione su invito. TITOLO: *L'eredità di Vittorio Alfieri nel Piemonte del primo Ottocento;*
- [L20] 21/09/2018, Università di Torino, lezione su invito. TITOLO: *Palazzeschi tra le teche della Wunderkammer sanguinetiana.*
- [L21] 12/10/2018, Università di Torino, lezione su invito. TITOLO: *Il ‘nido’ e la ‘roba’: il family novel verghiano.*
- [L22] 30/11/2018, Università di Torino, lezione su invito. TITOLO: *Famiglia e potere nella Malora di Beppe Fenoglio.*
- [L23] 17/12/2018, Università di Torino, Palazzo del Rettorato, intervento nell'evento conclusivo del progetto ministeriale *La fabbrica dei Nobel*, TITOLO: *In aula: fra musica e poesia.*
- [L24] 3/05/2019, UniTre di Savigliano, lezione su invito. TITOLO: *«Amo dunque sono»: Sibilla Aleramo, la scrittrice ribelle.*
- [L25] 17/05/2019, Università di Torino, lezione su invito. TITOLO: *Robert Louis Stevenson tra isole e pianeti del tesoro.*
- [L26] 31/05/2019, Università di Torino, lezione su invito. TITOLO: *Per le strade dell'avventura con Bianca Pitzorno.*
- [L27] 5/06/2019, Saluzzo, IIS “Soleri-Bertoni”, lezione su invito. TITOLO: *Una scrittrice fuori dal canone e fuori dai canoni: Sibilla Aleramo.*
- [L28] 8/10/2019, UniTre di Savigliano, lezione su invito. TITOLO: *Dalla parte di Franti: rileggere un classico della letteratura per l'infanzia.*

- [L29] 11/10/2019, Università di Torino, lezione su invito. TITOLO: «*Arti sorelle*» nate «*da un unico parto*»: il «*secondo mestiere*» di Edoardo Sanguineti.
- [L30] 17-18/10/2019, Università di Torino, due lezioni (tot. 6 ore) nell'ambito del progetto PON di formazione *Raccontare e fare il cinema italiano* realizzato nell'ambito del Piano Nazionale Cinema per la Scuola, promosso dal MIUR e dal MIBACT. TITOLO: «*Il periodo d'oro del cinema*»: il muto, una cifra per rileggere il Novecento.
- [L31] 24/10/2019, Università di Torino, lezione su invito. TITOLO *Oltre il cinema: Edoardo Sanguineti tra letteratura e musica*.
- [L32] 25/10/2019, Università di Torino, seminario pomeridiano su invito. TITOLO: *Scrittori spettatori del cinema delle origini*.
- [L33] 13/12/2019, Università di Torino, Palazzo del Rettorato, Lettura di *Paradiso, Canto III*, in *Inter-stellas. Maratona dantesca*.
- [L34] 9/01/2020, Università di Torino, lezione su invito. TITOLO: *Matilde Serao e Giovanni Verga al cinema tra diffidenza e attrazione*.
- [L35] 8/10/2020, Università di Torino, lezione su invito. TITOLO: *Un «film da cineforum» nel cuore del romanzo: Marco Rossari tra Joseph Conrad e Wim Wenders*.
- [L36] 9/10/2020, Università di Torino, lezione su invito. TITOLO: *Natura, lettura e memoria nelle scritture dell'io di Santorre di Santa Rosa*.
- [L37] 15/10/2020, Università di Torino, lezione su invito. TITOLO: *Il mash-up di Sanguineti. Esempi di «riuso dell'uso» nelle collaborazioni con Andrea Liberovici*.
- [L38] 29/10/2020, Università di Torino, lezione su invito. TITOLO: *Paesaggi naturali e paesaggi dell'anima nelle scritture di Sibilla Aleramo*.
- [L39] 5/11/2020, Università di Torino, lezione su invito. TITOLO: *Un «mestieraccio infame»: il lato oscuro del riflesso luminoso dello schermo*.
- [L40] 18/12/2020, Università di Torino, lezione su invito. TITOLO: *Spazi e oggetti nella narrativa di Giovanni Verga*.
- [L41] 18/03/2021, Università di Torino, lezione su invito. TITOLO: «*L'impossibilità di distruggere il tempo*» tra le «*pareti invisibili*». *Il Carcere di Cesare Pavese*.
- [L42] 25-26/03/2021, Università di Torino, lezione su invito. TITOLO: *Dal romanzo storico al romanzo d'avventura – approfondimento*.
- [L43] 1/04/2021, Università di Torino, lezione su invito. TITOLO: «*...Benché giudizi non vi si pronuncino*». *Il Carcere di Cesare Pavese*.
- [L44] 30/04/2021, Istituto di Istruzione Superiore “Soleri-Bertoni” di Saluzzo, lezione su invito (con LAURA NAY ed ENRICO MATTIODA). TITOLO: «*La letteratura è una difesa contro le offese della vita*». *Cesare Pavese attraverso tre romanzi* (online su Google Meet).
- [L45] 9/06/2021, Istituto di Istruzione Superiore “G. Arimondi-M. Eula” di Savigliano, lezione su invito. TITOLO: *Cesare Pavese tra poesia e prosa*.
- [L46] 7/10/2021, Università di Torino, lezione su invito. TITOLO: «*Dipingere la mia anima tutta intiera*». *Santorre di Santa Rosa diarista*.
- [L47] 11/10/2021, Università di Torino, lezione su invito. TITOLO: *Cesare Pavese e la «voglia di prosa»*.
- [L48] 22/10/2021, Università di Torino, lezione su invito. TITOLO: *Le “lacrime delle cose” nei ‘Malavoglia’*.
- [L49] 12/11/2021, Università di Torino, lezione su invito. TITOLO: *Topografie interiori nei romanzi di Sibilla Aleramo*.
- [L50] 21/01/2022, Università di Torino, lezione su invito. TITOLO: *Uno «scarno turbamento paesistico»: Cesare Pavese e i paesaggi del confino*.

- [L51] 2/03/2022, Università di Torino, Scuola di Dottorato, lezione su invito nell'ambito del ciclo di seminari del Dottorato in Lettere sul tema *Natura e arte. Canoni culturali e immaginari condivisi*. TITOLO: «*Nei paesi che mi somigliano*»: Sibilla Aleramo tra gli specchi della natura.
- [L52] 17/03/2022, Università di Torino, nell'ambito di un corso di formazione per gli insegnanti organizzato dalla SFLI. TITOLO: «*Prendi un piccolo fatto vero*»: esercizi di filologia e critica sull'archivio di Edoardo Sanguineti.
- [L53] 17-18/03/2022, Università di Torino, lezione su invito (6 ore, spalmate su 2 giorni). TITOLO: *Cesare Pavese attraverso le lettere dal carcere e dal confino*.
- [L54] 24/03/2022, Università di Torino, lezione su invito. TITOLO: *Dalla carta allo schermo. Robert Louis Stevenson*.
- [L55] 12/05/2022, Università di Torino, lezione su invito. TITOLO: *Dalla carta allo schermo. Lewis Carroll e James Matthew Barrie*.
- [L56] 13/05/2022, Università di Torino, lezione su invito. TITOLO: *Dalla carta allo schermo. Christian Andersen*.
- [L57] 15/10/2022, Università di Torino, lezione su invito. TITOLO: «*Li avevano sempre conosciuti per Malavoglia*»: spazi, personaggi e oggetti di una celebre famiglia.
- [L58] 22/10/2022, Università di Torino, lezione su invito. TITOLO: *Dalla carta allo schermo: Giovanni Verga e il cinema*.

2.3. TUTORATO DISCIPLINARE E COLLABORAZIONI CON UNIVERSITÀ

- [TC1] Tutorato disciplinare di Letteratura italiana presso l'Università di Torino, Corso di laurea in DAMS, A.A. 2019-2020 (tot. 40 ore).
- [TC2] Tutorato disciplinare di Letteratura italiana presso l'Università di Torino, Corso di laurea in DAMS, A.A. 2020-2021 (tot. 40 ore).
- [TC3] Collaborazione con ICoN (Italian Culture on the Net), consorzio di Università italiane che promuove la lingua e la cultura italiana attraverso l'*e-learning*, in convenzione con il Ministero per gli Affari esteri, per la stesura di 11 tracce di esame scritte relative all'area di Letteratura italiana contemporanea.

2.4. ALTRE COLLABORAZIONI DIDATTICHE

- [CE1] Collaborazione con la casa editrice Paravia-Pearson nell'ambito del progetto editoriale *I concetti base della letteratura italiana*, abbinato al corso di storia e antologia della letteratura italiana *Le occasioni della letteratura*, per il triennio della scuola secondaria di secondo grado, a cura di G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria. Per il volume 2 (*Dal Barocco al Romanticismo*), ho curato i capitoli *L'età del Barocco e della «nuova scienza», L'età della "ragione" e dell'Illuminismo, La lirica barocca in Italia, Dal poema al romanzo, La trattatistica e la prosa storico-politica, La letteratura teatrale in Italia e in Europa, Galileo, L'Illuminismo francese: la trattatistica e il romanzo, L'Illuminismo italiano: la trattatistica e il giornalismo, Il romanzo inglese, Parini, Alfieri, Manzoni e Leopardi*; per il volume 3 (*Dall'età postunitaria ai giorni nostri*), ho curato le sezioni *Tra le due guerre e Dal dopoguerra ai giorni nostri, La Scapigliatura, Svevo, Pirandello, La narrativa straniera nella prima metà del Novecento, La narrativa in Italia tra le due guerre, Saba, Ungaretti, L'Ermetismo, Montale, La grande narrativa straniera, Il dibattito delle idee in Italia, La poesia del secondo dopoguerra, La letteratura drammatica, La narrativa del secondo dopoguerra in Italia*.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel cv ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).