

MANUALE DI STORIA DEL CINEMA

Capitolo 2 - Il cinema delle origini

Il cinema di Louis e Auguste Lumière 15-19

Vedute documentarie e attualità 19-22

Il cinema di Georges Méliès 22-29

Nascita dell'industria, del racconto e conquista di un nuovo pubblico 29-30

Lo spettacolo cinematografico negli Stati Uniti 35-42

Il cinema in Europa: il caso inglese e quello italiano 12-14

Capitolo 3 - Griffith e il cinema americano degli anni Dieci

Il cinema americano degli anni dieci 47-49

David Wark Griffith 49-58

Mack Sennet e il cinema comico 58-61

Capitolo 4 - Le scuole europee nel cinema degli anni Dieci

Italia: storia romanizzata e film storico 74-77

Giovanni Pastore e Cabiria 77-82

Danimarca e Svezia: un cinema di paesaggio 85-92

Capitolo 5 - La grande stagione del cinema muto americano

Hollywood negli anni Venti 93-99

Charles Spencer Chaplin 99-109

Erich Von Stroheim 109-117

Buster Keaton e la nuova comicità 117-126

Robert Flaherty e la nascita del documentario 128-132

Capitolo 6 - L'avanguardia cinematografica

Dalla teoria alla pratica 133-137

Il cinema astratto dei pittori 137-142

Dal Dadaismo al Surrealismo 142-154

Capitolo 7 - Il cinema nell'Unione Sovietica

Verso un cinema rivoluzionario 157-161

Il cine-occhio di Dziga Vertov 161-168

Da Lev Kulesov a Vsevolod Pudovkin 168-173

Teoria, prassi e montaggio in Sergej M. Ejzenštejn 173-184

Capitolo 8 - La grande stagione del cinema muto europeo

Il cinema tedesco: espressionismo, film da camera e nuova oggettività 192-201

Murnau: il lavoro sulla forma e lo scacco esistenziale 201-206

Il rigore geometrico di Fritz Lang 206-214

Ai margini dell'avanguardia: l'impressionismo francese 220-227

Carl Theodor Dreyer e il cinema come teatro dell'anima 229-238

Capitolo 9 - Il cinema americano: l'avvento del sonoro e gli anni di Roosevelt

I problemi del sonoro 239-243

Lo studio system 243-245

John Ford e il cinema western 245-253

Joseph Von Sternberg fra realismo e decadentismo 253-258
Howard Hawks 258-264

Capitolo 10 - Il cinema francese degli anni Trenta

Jean Vigo: tra poesia e narrazione 284-290
Il nuovo realismo di Jean Renoir 290-299

Capitolo 11 - L'Europa verso la guerra

L'Italia fascista 315-321

Capitolo 12 - Il Neorealismo italiano

Per un cinema della realtà 333-338
Roberto Rossellini: realtà, etica e trascendenza 338-347
La teoria del pedinamento: Zavattini e De Sica 347-354
Il cinema antropomorfo e decadente di Visconti 354-362

Capitolo 13 - tradizione e novità in America e in Europa

Il cinema barocco di Orson Welles 391-398
Alfred Hitchcock: il fascino della suspense 398-405
Robert Bresson: spiritualismo, razionalità ed economia formale 411-416
Jacque Tati e l'arte del comico 416-418

Capitolo 14 - Il cinema in Oriente e in America Latina

La scoperta del cinema giapponese 433-435
I maestri del cinema giapponese: Mizoguchi, Ozu, Kurosawa e Oshima 435-446

Capitolo 15 - la Nouvelle Vague

Teoria e prassi della Nouvelle Vague 467-473
I registi-autori del nuovo cinema francese: fra memoria e attualità 473-490
La consapevolezza del cinema: Jean-Luc Godard 490-496
Il free cinema 532-540

Capitolo 16 - Il cinema italiano degli anni Sessanta e Settanta

Dopo il Neorealismo 505-520
Michelangelo Antonioni e il cinema dell'alienazione 520-526
Federico Fellini: la fantasia al potere 526-532
Pierpaolo Pasolini: l'arte e lo scandalo 532-540

Capitolo 17 - Il cinema europeo degli anni Sessanta e Settanta

Ingmar Bergman o del silenzio di Dio 542-547
Il cinema iconoclasta di Luis Buñuel 547-554
Wim Wenders: fra Europa e America 574-580

Capitolo 18 - Crisi e rinascita del cinema americano

Nascita della new Hollywood 586-597
Il New American Cinema 597-605
Osessione e nichilismo nel cinema di Martin Scorsese 621-627
Stanley Kubrick: l'ordine e il caos 627-635

